



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №16»

Аннотация

(краткая)

к выставке смотра-конкурса
«Педагогические надежды -2017»
номинация «Учитель-художник»

Сухорукова Дарья Юрьевна
преподаватель СПб ГБУ ДО ДХШ №16

Санкт-Петербург
2017г.

Содержание

Пояснительная записка _____	1-2
Список работ _____	3
Учебные задания (краткое содержание) _____	4-9

Пояснительная записка.

Я, Сухорукова Дарья Юрьевна представляю себя в смотре – конкурсе «Педагогические надежды-2017» в номинации «Учитель-художник».

В 2008 году успешно закончила СПбГХПА им. А.Л.Штигица, факультет «Монументальное искусство», кафедра «Художественный текстиль». С 2011 года являюсь членом Союза художников СПб (секция ДПИ). Творческая деятельность началась еще в студенческий период, и до сих пор активно участвую в выставках в залах СХ, на других выставочных площадках Санкт-Петербурга и России, а также в молодежных и международных выставках.

Являюсь победителем творческого конкурса женщин-художников России «Весенний салон -2012» в номинации «текстиль, гобелен, батик, вышивка».

Персональные выставки проходили в Союзе художников (2014год), в культурно-просветительском центре «Марата 64» (2017год). С 2013 года преподаю в ДХШ №16 Фрунзенского района (рисунок, живопись, декоративную композицию)

В творческой деятельности отдаю предпочтение горячему батик, а так же работаю в графической технике.

Моя творческая деятельность неразрывно связана с педагогической деятельностью. Для того чтобы воспитывать в детях творческий подход, раскрыть их творческую индивидуальность и потенциал, необходимо и самому творчески работать, так как происходит процесс поиска новых форм, композиций, рождаются новые формы и образы. Не работая творчески, трудно научить заниматься этим других.

Учитель-художник сам должен владеть изобразительной грамотой, должен методически верно объяснять и наглядно показывать процесс выполнения того или иного задания.

Данная выставка состоит из двух частей. В первой части я представляю себя как художника, молодого и идущего вперед. Выставляю графические работы, а так же работы, выполненные в технике горячий батик. Сегодня повышенные требования

к уровню подготовки художников, определяются совокупностью целей и задач, формирующихся в условиях жизни большого города, в тех условиях, когда потребность постижения красоты становится все более актуальной. Поэтому происходит постоянный творческий поиск, поиск новых образов и техник выполнения.

Вторая часть моей экспозиции состоит из выполненных мною учебных заданий. Данные выполненные упражнения могут служить демонстрационным материалом для показа и объяснения темы, для того, чтобы обучающиеся могли точнее понять и осмыслить поставленные перед ними учебные задачи, этапы работы, возможность технического выполнения. А так же этот материал может быть отправной точкой для рождения новых идей и создания новых работ.

Так как данной выставкой происходит показ себя с одной стороны как художника, с другой как педагога, то есть идет демонстрация слияния двух сфер деятельности: творческой и педагогической. Свои творческие наработки я могу использовать для работы с детьми, для выполнения ими учебных заданий. Творчество – это проявление личного начала человека. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, и в этом помогут занятия изобразительным искусством. Роль учителя-художника очень велика. В его задачу входит поиск и развитие способностей обучающихся, приобщение их к удивительному миру искусства, воспитание разносторонней творческой личности. Общение с искусством способствует гармоничной социализации, разностороннему художественному и интеллектуальному развитию, познанию окружающего мира.

Список творческих работ

«Носорог»(1). 2006. бумага, гуашь. 28*36
«Носорог»(2). 2006. бумага, гуашь. 28*36
«Бегемотик». 2006. бумага, гуашь. 28*40
«Псков». 2014. бумага, гуашь. 30*42
«Купола». 2014. бумага, гуашь. 42*30
«Набережная утром». 2007. бумага, гуашь. 55*40
«Купола Владимирского собора». 2007. бумага, масляная пастель. 68*47
«Голубая бездна». 2011. хлопок, горячий батик, аппликация. 240*240
«Потоп». 2014. хлопок, горячий батик. 150*400
«Поток». 2014. хлопок, горячий батик. 150*400
«Еще не вечер...». 2016. хлопок, горячий батик. 150*65
«Золотая груша». 2016. хлопок, горячий батик. 75*65

Список выполненных учебных заданий.

«Симметрия: круг, квадрат» 5 класс (8 академических часов)
«Растительный орнамент» 5 класс (8 академических часов).
«Хроматические и ахроматические цвета (принцип ограничения)» 5 класс
(10 академических часов)
«Зооморфный орнамент» 6 класс (8 академических часов)
«Модуль. Модульная сетка и модульная розетка» 8 класс (9 академических часов).

«Симметрия: круг, квадрат» 5 класс (8академический час)

Задачи:

- закрепление материала, изученного в 4 классе;
- создать симметричную декоративную композицию в круге, квадрате.

Возможные задания:

- бабочка, снежинка, декоративная салфетка.

Материалы: бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь или акварель.

Количество часов: 8 часов

1. Показ демонстрационного материала, рассказ о симметрии и асимметрии.
2. Выполнение небольших симметричных и асимметричных композиции из геометрических форм.
3. Выбор природной формы.
4. Выполнение симметричной композиции на основе выбранной природной формы в круге и квадрате. Композиция должна быть симметричной, для этого необходимо, чтобы части композиции относительно оси были одинаковые.

Работа над заданием начинается с разработки симметричной и асимметричной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат), используя линию и пятно. Учащийся должен понять разницу между симметрией и асимметрией. Полученные навыки в дальнейшем используются для выполнения задания. Выбирая природную форму (бабочка, снежинка, жук) необходимо изучить ее и создать декоративную симметричную композицию. Задание может быть выполнено в черно-белом или цветном варианте, в пятновом или линейном решении.

«Растительный орнамент» 5 класс (8 академических часов).

Задачи:

- повторение и закрепление понятия «орнамент»;
- научить учащихся построению растительного орнамента с использованием знаний о стилизации и раппорте.

Возможные задания:

- орнаментальная полоса для края скатерти или полотенца, декоративная тарелка или поднос с растительным орнаментом.

Количество часов: 8 часов

1. Вводная беседа. Повторение и закрепление понятия «орнамент»,
2. Просмотр аналогов, репродукций, работ других учащихся, анализ.
3. Разработка эскизов для раппорта
4. Построение раппортной полосы или композиции в круге. Черно-белый или цветной вариант.

Работа начинается с выбора объекта, это может быть цветок, лепесток, плоды, листья. Выполняются кратковременные зарисовки. Внимательный анализ и изучение дает возможность трансформировать выбранный мотив в новые декоративные формы.

Ритм - организующее начало композиции, идет работа с ритмическим развитием композиции, главный его признак – равномерное чередование повторяющихся фигур через определенные интервалы. Удачно найденные пропорциональные отношения делают композицию ясной и выразительной. В основу композиционной идеи раппорта лучше всего выбирать наиболее характерные черты природной формы, необходимо добиться индивидуального переосмысления выбранного объекта. Когда найден мотив раппорта, идет построение раппортной композиции в полосе и круге с помощью повтора раппорта.

Работа может быть выполнена в черно-белом или цветном варианте.

Хроматические и ахроматические цвета (принцип ограничения) 5 класс (10 академических часов)

Задачи:

- познакомить учащихся со значением цвета в декоративной композиции;
- научить учащихся использовать хроматические и ахроматические цвета, использовать принцип ограничения цвета.

Возможные задания:

- ночная птица, растение пустыни, праздничный платок.

Количество часов: 10 часов

1. Показ и разбор цветового круга (круга Иттена)
2. Выполнение абстрактных композиции на различные цветовые варианты (обучающиеся учатся смешивать цвета, разбирать по тону, теплохолодности).
3. Выполнение одного изображения в различных цветовых вариантах.
4. Выполнение композиций (ахроматическая, хроматическая: теплая и холодная гаммы)

Данное задание включает в себя несколько упражнений. Целью данного задания является научить обучающихся работать с цветом, смешивать краски, подбирать цвета к друг другу, согласно задуманной композиции. Необходимо научиться не только компоновать изображение в заданном формате, но и компоновать цветовые пятна в композиции.

Каждый цвет имеет свой тон, насыщенность, теплохолодность, изменяя характеристику цвета можно добиться различных эмоциональных впечатлений. Средствами цвета решаются и композиционные задачи. Работа должна иметь ведущий цвет, определяющий колористическую гармонию.

«Зооморфный орнамент» 6 класс (8 академических часов).

Задачи:

- закрепление знаний об орнаменте, усложнение заданий по построению орнамента;
- введение стилизованного изображения животного в орнамент;
- выбрать цветовую гамму соответственно творческому замыслу;

Возможные задания:

- животные Африки, животные севера, фантастические животные, ночные птицы.

Материалы: бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

Количество часов: 8 часов.

1. Выбор животного, графическая зарисовка с натуры
2. Разработка белого и черного силуэтов
3. Линейная разработка изображения животного
4. Разработка изображения животного с помощью линии и пятна
5. Изображение животного в цвете
6. Создание декоративной модульной композиции на основе изученного животного (круг, квадрат, полоса)

Данное задание включает в себя несколько упражнений. Целью данного задания является изучение природной формы на примере животного или насекомого и переложение его с помощью декоративного языка в орнамент. Происходит процесс упрощения формы через декоративные элементы, но одновременно с этим не должны утрачиваться характерные черты выбранного изображения.

Первый этап работы над заданием связан с изучением выбранного животного, его пластики, характера. Дальнейшие этапы трансформации необходимы для поиска декоративного образа, что поможет созданию декоративной модульной композиции, которая может быть выполнена в круге, квадрате или в полосе, в зависимости от характера выбранного изображения. Задание может быть выполнено в черно-белом варианте или с добавлением цвета.

Модуль. Модульная сетка и модульная розетка. 8 класс (9 академических часов).

Задачи:

- Знакомство с понятием «модуль». Модуль и модульная сетка.
- Системы выполнения модульной сетки.

Материалы: бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

Количество часов : 9 часов.

1. Показ и разбор демонстрационного материала по заданию.
2. Разработка эскизов для модульной сетки и розетки.
3. Построение модульной сетки.
4. Построение модульной розетки.
5. Выполнение модульной сетки (возможны черно-белое решение или цветное решение, согласно выбранному эскизу).
6. Выполнение модульной розетки (возможны черно-белое решение или цветное решение, согласно выбранному эскизу).

В данном задании обучающимся предлагается растительная или геометрическая тематика.

Работа начинается с осмысления поставленной задачи, предлагаются различные пути выполнения работы, но каждый обучающийся решает ее индивидуально, тем самым реализуя свои творческие возможности. Изучение аналогов дает возможность выбрать тот или иной технический прием для выполнения задания.

На стадии эскиза выбранные формы (растительные или геометрические) проходят процесс преобразования. Необходимо обратить внимание на пластическое состояние композиции, важно найти ритм и интересные сочетания форм.

Над работой с растительными мотивами сначала происходит изучение формы, выполняются кратковременный зарисовки растений. Затем на основе выполненных зарисовок создаются мотивы для модульной сетки и розетки. Данные мотивы используются для построения композиций по заданию.

Над работой с геометрическими формами выбираются круг, треугольник, квадрат. Так же как и с растительными формами идет создание мотивов, которые будут использоваться для модульной сетки и розетки, возможно дополнение композиции линией. Задание может быть выполнено в черно-белом варианте или с добавлением цвета.