

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
№16»**

**ПРИНЯТО:**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
« 28 » августа 2012 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
СПб ГОУ ДОД ДХШ №16  
Гамбарян К.Ю.  
«28» августа 2012 г.  
Приказ №15-вкв

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Изобразительное искусство»**

Возраст учащихся: от 7 до 18 лет  
Срок реализации программы: 9 лет

Составители: преподаватели СПб ГОУ ДОД ДХШ №16  
Булаевская Г.Д., Кипарисова С.П., Кувшинова Т.В.,  
Любимов С.К., Павлова Е.А., Погонина Ю.В.,  
Снегирёва Г.М., Соловьёва В.И., Иванова И.А.,  
Поваров М.В., Тилова Е.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2012

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа предназначена для учащихся СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская художественная школа №16».

### **Направленность образовательной программы.**

Школа реализует дополнительные образовательные программы в области начального художественного образования.

Образовательная программа разрабатывается Школой в соответствии с примерными образовательными программами на основе государственных образовательных стандартов и утверждается Педагогическим Советом и согласуется с Методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском языке.

### **Образовательная программа направлена на:**

- Создание условий для развития личности ребёнка.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.
- Профилактику асоциального поведения.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

### **Цель и задачи образовательной программы.**

- Целью образовательной программы является удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства в области художественно-эстетического образования.
- Разностороннее развитие личности учащихся, позволяющее достигать социальной, интеллектуальной и нравственной зрелости.
- Развитие высокого уровня гуманитарной культуры учащихся как представителей интеллигенции города, способной к сохранению, воспроизведению и созданию культурных ценностей.
- Достижение стабильных и гарантированных образовательных результатов, позволяющих ученикам продолжать обучение в вузах Санкт-Петербурга.
- Формирование готовности к жизненному и профессиональному самоопределению.
- Обеспечение условий для накопления опыта творческой деятельности.
- Развитие у учащихся культуры умственного труда, навыков самообразования, исследовательской деятельности, методов научного познания.

### **Задачи:**

#### **в познавательной сфере:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.
- Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений.
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

#### **В ценностно - ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
- Развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всём многообразии видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира.
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства.
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

#### **В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне.
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию.
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделить ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности.
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

#### **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы.**

Образовательная программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

Дети прошедшие конкурсный отбор принимаются в первые классы. Конкурс проходит в мае каждого года по композиции.

Младшими классами следует считать 1,2,3,4; старшими - 5,6,7,8,9 классы.

4 и 7 классы являются конкурсными. По итогам обучения четырёх лет начального курса учащиеся переводятся на основной курс обучения. Решение принимает Педагогический Совет художественной школы на основе успехов учащегося с учётом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в 7 классе Педагогический совет художественной школы определяет список учащихся для дальнейшего обучения по основному курсу.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок реализации программы – 9 лет.

Начальный курс: 1-4 классы - 4 года,

Основной курс: 5-9 классы – 5 лет.

### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – очная, занятия практические, – 2 или 3 раза в неделю. Продолжительность учебного часа – для начального курса 30 - 40 минут, для основного курса 40 минут, продолжительность перемены – 5-10 минут. Занятия групповые, количественный состав групп - в среднем 10-12 человек.

Занятия проводятся во второй половине дня, соответственно расписанию занятий, начало не ранее 13.00, окончание не позднее 20.00.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается для учащихся 1-4 и 9 классов 25 мая, для учащихся 5-8 классов – 31 мая. Сроки каникул устанавливаются соответственно каникулам в общеобразовательных школах на основании письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели.

Учебным планом в июне месяце предусмотрены занятия по пленэру. Занятия проводятся в первой половине дня. Начало занятий не ранее 10.00, продолжительность не более четырех академических часов, перемены 10 минут, окончание занятий не позднее 20.00.

Занятия по пленэру проводятся при условиях хорошей погоды на открытом воздухе, при неблагоприятных погодных условиях рекомендуется проводить занятия в помещениях (Художественной школы, Зоологического музея, Зоологического сада, Ботанического сада и др).

Базисный учебный план образовательной программы дополнительного образования детей по изобразительному искусству состоит из «Начального курса» и «Основного курса».

#### **«Начальный курс»: 1-4 классы**

Целью начального курса является развитие способностей в области изобразительного искусства, основ художественного мышления, эстетического и художественного вкуса, изобразительной грамоты, первичных навыков самостоятельной работы, овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для перехода к профессиональному обучению рисунку, живописи, композиции, скульптуре:

- знание основ рисования;
- начальные знания различных техник и художественных материалов;
- представление об основных видах, жанрах и направлениях изобразительного искусства;
- овладение первичными навыками творческой деятельности;
- умение применять полученные знания на практике.

Освоение образовательной программы начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых учащиеся переводятся в 5-й класс основного курса обучения.

Решение о переводе учащегося школы на обучение по основному курсу базисного учебного плана образовательной программы принимает Педагогический Совет образовательного учреждения с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).

#### **«Основной курс»: 5-9 классы**

Целью основного курса является овладение высоким уровнем знаний, умений и навыков, достаточных для формирования основ самостоятельной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства и освоения нового материала в общекультурных областях:

- знание основных приемов и методов создания художественного произведения;
- овладение законами цветоведения, световоздушной и линейной перспективами;
- формирование и закрепление навыков работы с различными художественными материалами;
- овладение навыками самостоятельной работы в различных жанрах и стилях;
- закрепление навыков творческой деятельности; знание основных направлений и стилей в изобразительном искусстве;
- овладение навыками осознанного восприятия художественного языка произведения изобразительного искусства;
- формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях, выставках.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разработаны на основе базисных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по изобразительному искусству, разработанных Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	3	3	4	-	-	-	-	-	-	
2	Прикладное искусство	1	2	2	-	-	-	-	-	-	
3	Лепка	2	2	2	-	-	-	-	-	-	
4	Скульптура	-	-	-	2	2	2	2	1	1	4,7,9
5	Рисунок	-	-	-	2	3	3	3	4	4	4,7,9
6	Живопись	-	-	-	3	3	3	3	3	3	4,7,9
7	Композиция (станковая)	-	-	-	2	2	2	2	2	2	4,7,9
8	Композиция (декоративная)	-	-	-	2	1	1	1	1	1	4,7,9
9	История искусств	-	-	-	1	05	05	05	1	1	7,9
10	Искусство Санкт-Петербурга	-	-	-	-	05	05	05	-	-	7
11	Предмет по выбору*	-	-	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего часов в неделю	6	7	9	13	13	13	13	13	13	
	Летняя практика (всего часов)	28	28	28	56	56	56	56	56	56	

\* Примерный перечень предметов по выбору:

беседы об искусстве, живопись маслом, дизайн, графическая композиция, керамика, история костюма, роспись по дереву, искусство театра, аппликации и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Дополнительно учебным планом предусмотрены часы для проведения занятий по пленэру в следующем объеме:

№ п/п	класс	предмет	кол-во часов	ИТОГО часов
1	1-3	изобразительное искусство	28	28
2	4-9	живопись	28	56
		рисунок	28	

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в условиях классно-кабинетной системы в соответствии с основными нормами техники безопасности и санитарно-гигиеническими правилами.

Учебные кабинеты оборудованы необходимым оборудованием (мольбертами, станками, столами, стеллажами и пр.), учебными пособиями, аудиовизуальной и компьютерной техникой. С помощью копировальной техники осуществляется более качественная организация учебной деятельности за счет оснащения образовательного процесса необходимым раздаточным материалом. Натюрмортный фонд Школы постоянно пополняется новыми муляжами, гипсами, чучелами и др.

Библиотека Школы оснащена достаточным библиотечным фондом и учебно-методической литературой, оборудована необходимой материально-технической базой.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ОЦЕНКИ.**

**В области образования учащиеся будут знать/уметь:**

1. Решать творческие задачи на высоком художественном уровне.
2. Создавать творческие работы на основе собственного замысла.
3. Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла.
4. Знать основные виды и жанры изобразительных искусств;
5. Знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
6. Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
7. Знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
8. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
9. Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
10. анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
11. ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
12. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  1. восприятия и оценки произведений искусства;
  2. самостоятельной творческой деятельности в рисунке живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

### **Аттестация учащихся.**

Диагностика образовательных результатов учащихся отличается вариативностью и многоаспектностью. Качество образования анализируется и оценивается педагогическим коллективом школы с педагогических, психологических, концептуальных и социальных позиций.

### **Уровень образованности учащихся определяется:**

- достижениями в предметных областях при овладении знаниями и умениями по учебным предметам;
- развитием личностных качеств в процессе познания (эмоциональной, эстетической, интеллектуальной, нравственно-волевой сферы);
- готовностью к решению социально-значимых задач на основе развития процессов самопознания и соблюдения нравственных норм;
- по результатам олимпиад и конкурсов;

### **Формы аттестации достижений учащихся:**

1. текущая успеваемость по предметам;
2. переходные выпускные экзамены.

### **Оценка качества знаний и умений учащихся проводится в форме:**

- плановых контрольных работ (согласно календарно-тематическому планированию по учебным предметам);
- зачетов;
- экзаменов;
- творческих работ;
- докладов учащихся;
- рефератных работ.



## **Раздел 1. НАЧАЛЬНЫЙ КУРС.**

Программа рассчитана на возраст детей 7-10 лет.

### **Пояснительная записка.**

При составлении программы учитывалось, что с одной стороны важно сохранить детскую непосредственность и в тоже время, с другой стороны, надо научить детей основам профессиональной грамоты.

Курс состоит из предметов «Основы изобразительной грамоты и рисование», который включает в себя знакомство с рисунком и живописью, «Прикладное искусство», «Предмет по выбору» и «Лепка».

Занятия строятся таким образом, что учащиеся начинают изучать окружающий мир с простых предметов и постепенно по мере обучения задачи усложняются. Обучение строится от простого к сложному.

На занятиях учащиеся ближе знакомятся с окружающими предметами, с многообразием их форм, цвета, величины и других особенностей. Это знакомство расширяет круг их зрительных впечатлений и способствует более точному и полному представлению о предметах. На занятиях учащиеся внимательно изучают форму предметов, их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тональные отношения и, тем самым, приучаются к более эффективному, многостороннему, углубленному и точному их восприятию.

Обучение решает две основные взаимосвязанные задачи: развитие зрительного восприятия и формирование умения осознавать увиденное.

Развитие зрительного восприятия — это воспитание способности целенаправленно наблюдать (сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие предметов по форме, фактуре, цвету, тону и т.д.).

Развитие наблюдательности есть одна из важнейших и сложных задач, имеющая первостепенное значение. На занятиях учащиеся приучаются к строгому вниманию, к рассуждению, к точному анализу формы предметов, цвета, тона.

На занятиях учащиеся овладевают основами реалистического рисунка, живописи, приемами и навыками. Учащиеся знакомятся с тем, как правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, как ими выражать форму объемных предметов на плоскости. Учащиеся получают понятие о тональном рисунке, живописи, учатся пользоваться тоном для передачи объема предметов, учатся работать кистью и красками, смешивать краски между собой для получения нужных оттенков.

На занятиях учащиеся учатся видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни.

Задания на заданные темы (по наблюдению, по литературным произведениям и т.д.) развивают у учащихся творческие способности, воображение, дают возможность полнее выразить свои мысли и чувства.

### **Основы изобразительной грамоты и рисование.**

Самый распространенный вид работы с детьми этой возрастной группы (7-10 лет) - композиция на темы. Как правило, это живописные работы, выполненные акварелью, гуашью или в смешанной технике. Темы таких работ могут быть связаны с изображением природы в разных состояниях, животных, растений, людей в разных ситуациях. Задачи в таких работах могут быть очень ограниченными, а могут быть расширены, но всегда передавать характер, образ, настроение. Возможные темы: «Образ мифологического персонажа», «Дом, в котором живет..», «Подводное царство», «Ветер», «Одиночество».

Другим видом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа также должна иметь творческий характер (в этом смысле она примыкает к композициям на темы). С другой стороны, она осуществляется в зарисовках, набросках, этюдах, которые имеют целью обучить детей в

доступной для них форме и объёме основам изобразительной грамоты. Возможные темы: «Теплый или холодный натюрморт», «Осенние листья», «Декоративный натюрморт» и т.п.

В набросках и зарисовках нужно добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их с определенной точки зрения. Возможные темы: «Зарисовка чучела птицы или животного», «Полет на воздушном шаре», «Зарисовка предметов простой формы», «Первый снег», «Силуэтное решение простого натюрморта» и т.п.

В рисунке вслед за силуэтом осваиваются конструктивные особенности формы. За ними следует постепенное уточнение формы с точки зрения ее деталей – их количества и места. Уточняются пропорции частей, и в результате появляется объёмная характеристика предмета. Возможные темы: «Натюрморт из 2х предметов», «Морозный узор», «Домашнее животное», «Пейзаж» и т.п.

## **Прикладное искусство.**

Сюжетные и декоративные композиции, орнаменты, объёмные изображения, бумажная пластика – всё это на уроках прикладного искусства должно сформировать чёткое представление о видах художественной деятельности.

Дети младшей возрастной группы могут творить, используя разнообразные материалы: гуашь, карандаш, угольный карандаш, сангину, цветные карандаши, пастель, цветные восковые мелки, а также различные способы рисования ими по разнообразной бумаге. Учащиеся осваивают многие приёмы создания изображения, знакомятся с основами изобразительного языка: формой, пропорциями, пространством, светотональностью, цветом, линией, объёмом, фактурой материала, ритмом, композицией. Большие возможности в развитии творчества детей заключает в себе народное искусство.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, мировосприятия и художественный опыт народа, сохраняет историческую память, являясь памятниками не только материальной культуры, но и культуры духовной.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Роль преподавателя в художественном развитии учащихся должна проявляться в разнообразии содержания работ детей, остроте их наблюдательности, силе и яркости образных характеристик.

## **Рисунок.**

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с графическими материалами, учатся осознанно и выразительно использовать выразительные средства графического языка (линия, штрих, пятно), выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Приступают к освоению линейного рисунка (изучение через линию и тон контура, силуэта, пропорций и характера предметов) через простые бытовые предметы и природные объекты (овощи, фрукты, цветы, птицы и т.д.), помещенные в формат сначала без учета плоскости. Линия и тон рассматриваются как изобразительные средства рисунка, помогающие передать плановость. Линейная перспектива в четвертом классе почти не затрагивается, поэтому не рассматривается светотень. Возможности линии изучаются подробно (разная степень толщины и нажима), а также различные типы штрихов.

## **Живопись.**

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с живописными материалами, учатся осознанно и выразительно использовать возможности живописного материала, выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Учащиеся осваивают азы цветоведения, знакомятся с понятиями «локальный цвет», «колорит». Осваивают принципы смешения цветов, знакомятся с понятиями «дополнительные цвета», с цветовыми контрастами, правилами гармонизации цветовых отношений.

## **Композиция станковая.**

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов.

Работа с основами цветоведения: смешение цветов, цветовая перспектива, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.

Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать плановость, настроение. Работы носят более условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и образное начало, колористическое решение.

## **Предмет по выбору (аппликация, коллаж).**

Основными задачами ДХШ является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка их к поступлению в художественные среднеспециальные и высшие учебные заведения. «Композиция» - одна из ведущих дисциплин в учебном процессе.

Обучение композиции – это решение взаимосвязанных задач: развитие зрительного восприятия, наблюдательности, умение сравнивать между собой явления и предметы, определять различия и сходство, осознавать увиденное, выделять предметы по форме, цвету, фактуре и соподчинять их друг другу на плоскости или в пространстве, используя законы и правила композиционного построения. Для решения этих задач как нельзя лучше подходят техники «аппликация» и «коллаж».

Аппликация – это изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, материи другой фактуры, цвета, выделки; это один из древнейших способов украшения тканей, одежды у многих народов.

Коллаж – наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, цвета.

Аппликация может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной или многоцветной.

Выполнение аппликации требует определённых навыков, терпения и аккуратности, но в целом - это несложное и увлекательное занятие, к которому можно привлечь детей.

Основной закон создания любого произведения искусства – его цельность, а потому эскизная стадия работы, когда komponуются разные элементы в единое целое, является наиболее существенной. В декоративной композиции цельность обеспечивается верно найденными пропорциями между фоном и рисунком в целом, между элементами орнамента, цветовой, тональной, ритмической и пластической согласованностью форм. Художественная идея, образ требуют обоснования, проверки логикой, уточнения знанием. Этот опыт зафиксирован в общих законах орнаментики.

Как правило, учащиеся ранее не сталкивались с особенностями изобразительной

грамоты декоративной композиции. Поэтому, для более лёгкого вовлечения их в образовательный процесс и предлагается использование таких несложных техник как «аппликация» и «коллаж», а далее через стилизацию, трансформацию форм можно выйти на более сложные симметричные, асимметричные, модульные композиционные решения.

## **Лепка.**

Программа «Лепка» рассчитана на детей 7-10 лет первого, второго, третьего года обучения. Основная задача в работе с детьми 7-летнего возраста – раскрыть их творческий потенциал, научить их выражать себя в материале, развивать свою фантазию и творческое мышление. Учащиеся учатся выполнять всё своими руками, развивают моторику рук, обучаются образному и художественному видению окружающего мира.

Придя в первый класс художественной школы, ребёнок не обладает ещё должным опытом в лепке объёмов и навыками длительной работы. Поэтому в первом классе все задания краткосрочные и направлены на проявление фантазии и постепенное ознакомление со всеми приёмами и техниками работы с материалом (пластилином, глиной).

На первых уроках учащиеся знакомятся с пластическими свойствами глины, осваивают разные техники работы, узнают о назначении различных инструментов для лепки. Программа ставит своей задачей развить у учащихся чувство восприятия красоты объёмной формы в окружающем нас мире. Уроки проходят с определёнными элементами игры, поддерживая интерес и желание к дальнейшему творческому развитию. Важно развивать в детях умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, передавая характерные особенности предметов, а также подвести учащихся к умению передавать в пластической форме свои замыслы и фантазии.

В процессе начального курса обучения учащиеся постепенно знакомятся с различными народными традиционными ремёслами из глины (игрушки, музыкальные инструменты, свистульки, посуда, сувениры и т. Д.), изучают историю зарождения лепки из глины – от доисторических времён, через историю разных народов. Программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривает постепенное нарастание сложности задач. Учащиеся накапливают опыт в работе и профессиональные навыки, а также копят багаж своих натуральных зарисовок и эскизов.

Программа рассчитана на возрастные особенности учащихся (7-10 лет), все задания и работа с натуры предполагают большую степень обобщения и упрощения задач. Выполнение программы должно органично сочетаться с программами по другим предметам: «Прикладному искусству», «Основам изобразительной грамоты и рисованию». К четвёртому году обучения учащиеся художественной школы имеют достаточный опыт работы с материалом и профессиональную подготовку на начальном уровне.

## **История искусства.**

Данный курс является первоначальным этапом в системе эстетического развития личности и призван сыграть роль необходимого фундамента, без которого невозможно дальнейшее изучение истории искусств. Решающее значение на этом этапе имеет развивающаяся направленность обучения, предполагающая принятие специальных мер по развитию у ребенка целого комплекса способностей: эмоциональная отзывчивость, воображение, наблюдательность, способность к образному и ассоциативному мышлению, а так же некоторые сенсорные способности – чувство ритма, цвета и объема. Таким образом, предлагаемая программа позволит ученику в самом общем виде приобщиться к изобразительному искусству.

Такие психологические особенности младшего школьного возраста, как преобладание деятельного начала в познании действительности над аналитическим, повышенная эмоциональная активность, неустойчивость произвольного внимания, диктуют своеобразные методические приемы. Для детей младшего школьного возраста характерна подвижность восприятия, фантазирование. Из детского фантазирования вырабатываются правильные познавательные ходы.