

Аннотации к рабочим программам общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», срок обучения 9 лет

Учебный предмет «Рисунок»

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Задача рисунка - научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объёма, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Рисунок - это прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира.

Основой обучения является рисование с натуры. Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного построения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Работа должна вестись по степени усложнения заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения. Основным видом учебной работы является натюрморт. Натюрморты, особенно в начале обучения, должны быть интересными, посильными, дающими возможность учащимся использовать знания и умения, проявить свои творческие способности. Последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней. Программа по рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

1. Выбор формата листа для задания и общее композиционное размещение изображения на листе;
2. Построение формы предметов с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий;
3. Решение объёма с помощью светотени, передачи фактуры, тона предмета, его освещённости;
4. Проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне.

Краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски являются необходимыми заданиями активизирующими учебный процесс, они воспитывают остроту зрительного восприятия и расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге.

На занятиях по рисунку рекомендуется использовать работы из методического фонда школы, репродукции рисунков художников.

Учебный предмет «Живопись»

Учебный предмет « Живопись» является важнейшей частью учебного процесса в художественной школе. В его задачу входит развитие у учащихся способностей видеть и изображать окружающий мир во всём многообразии его цвето-световых отношений. Пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приёмами живописи и основами цветоведения.

Учащиеся должны научиться:

- последовательно вести работу
- брать большие цветовые отношения

-передавать световоздушную среду и материальность предметов.

-развить осознанное восприятие цвета.

-познакомиться с различными приёмами работы акварели: длительной, многослойной живописью, «а-ля прима», «по-сырому», работой полусухой кистью, работой «от куска».

-усвоить сведения по цветоведению: понятие спектра, о его цветах- основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, о светосиле цвета в воздушной среде, о взаимодействии цветов, рефлексе.

-освоить понятие формата листа, ритма, тона, понятие декоративности, понятие «колорита», колористической целостности листа, понятие целого и детали, контраста и соподчинения.

Процесс обучения строится от простого к сложному. Вначале учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом, а затем перейти к более сложным. Лепку формы следует вести с учётом тёплых и холодных цветов.

Большая часть заданий по живописи в программе представляет — натюрморт.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена.

Учебный предмет «Композиция станковая»

Предмет «Композиция станковая» — ведущая дисциплина в художественной школе. Этот предмет помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное образное мышление, помогает выявлению и развитию индивидуальных способностей, воспитывает художественный вкус. Это основной предмет, поскольку он развивает творческие способности учащегося, в частности в способности выражать свое личное отношение к действительности и самому создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения. Учащиеся в работе над композицией знакомятся с разнообразием техник исполнения, материалами. Учащиеся изучают художественное наследие прошлого и на примере лучших работ старых мастеров и образцов искусства народного творчества создают композиции созвучные нашему времени. Преподавание строится от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Преподавание композиции напрямую связано со всей практической работой по рисунку и живописи.

Работу по композиции на сказочные и фантастические темы можно рекомендовать во всех классах, так как они лучше, чем какие-либо другие развивают воображение, творческое мышление, индивидуальность.

Работа над композицией проходит следующим образом:

1. Тема. Задачи работы, сроки и порядок исполнения.
2. Сбор изобразительного материала, натурные зарисовки.
3. Выполнение нескольких эскизов.

Поиск композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбор материала, наиболее соответствующему композиционному решению.

4. Выполнение наиболее удачного композиционного эскиза в размере.
5. По утвержденному преподавателем эскизу выполняется основная работа.

Особое внимание уделяется формату листа, он должен соответствовать композиционному замыслу: $\frac{1}{4}$ листа или $\frac{1}{2}$ листа.

Основу данной программы составляют методы академической художественной школы. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Акцент делается на умение продумывать определённое содержание, тему, находить конкретный, наиболее точно выражающий мысли и чувства сюжет, реализовывать его в эскизе. Весь этот процесс опирается на знания и навыки, приобретённые в процессе изучения рисунка и живописи, а также скульптуры и истории искусства. К концу обучения учащимся важно понимать, что поиск композиции, цветового образа, ритмов направлены в результате на создание картины как целостного художественного произведения.

Учебный предмет «Композиция декоративная»

Обучающиеся должны уметь творчески выполнять каждое задание, максимально используя объём знаний, умений, навыков. Рационально планировать свою работу при выполнении задания. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов. Работа с основами цветоведения: смешение цветов, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать ритм, движение, пропорции. Работы носят условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими декоративными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и пластическое начало, колористическое решение, декоративность, условность.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму декоративными средствами цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учащиеся осваивают основы архитектоники формы.

Учебный предмет «Предмет по выбору»

Обучение композиции – это решение взаимосвязанных задач: развитие зрительного восприятия, наблюдательности, умение сравнивать между собой явления и предметы, определять различия и сходство, осознавать увиденное, выделять предметы по форме, цвету, фактуре и соподчинять их друг другу на плоскости или в пространстве, используя законы и правила композиционного построения.

Основной задачей курса «Графика» является изучение изобразительных возможностей и особенностей различных графических техник – линогравюра, офорт, монотипия, ксилография, граттаж (проскабливание по бумаге), гравюра на картоне и т.д.

(Выбор материала для работы определяется возможностями конкретной художественной школы).

Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Учитывается степень усвоения необходимых навыков в работе в той или иной графической технике (владение резцом, иглой, пером и т.д.)

Наиболее доступными графическими техниками в ДХШ являются: линогравюра, гравюра на картоне, монотипия. Гравюра способствует развитию чувства ритма, приучает к последовательному и осознанному ведению работы.

Одна из важнейших задач – научить учащихся выразительно использовать в работе линию, пятно, силуэт, фактуру. Условность изобразительного языка графики заставляет

учащихся идти по пути отбора главного, характерного, делать необходимые обобщения формы, искать наиболее лаконичные и выразительные решения образа.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органичным слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Особое внимание уделяется изучению работ старых мастеров, в которых содержится масса ответов на вопросы о способе компоновки, о содержании образа и методах его выявления. Копирование дает возможность изучить манеру изображения мастера и открыть в себе самом новые возможности. Эта работа способствует анализу и делает его естественной привычкой учащегося, а впоследствии, художника.

Учащиеся должны чётко определять композиционный строй постановки (ритмы, связи, светотеневые и цветовые акценты), что делает работу над собственной композицией более осмысленной и глубокой.

Основные цели предмета:

- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения графических композиционных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд.

Учебный предмет «История искусств»

Исходя из слов Л.Н. Гумилева: «Изобразительное искусство – это фиксация переживания и формы в исключительно долговечном материале или, если материал нестойкий (дерево, бумага, ткань и т.п.), повторение формы из поколения в поколение... Часто оно уходит корнями в такую древность, сведения о которой не сохранили самые старинные хроники. Или содержит такую информацию, какую летописцы не сумели ни передать потомкам, ни сохранить», - можно предположить, что предмет «История искусств» призван не только фиксировать в умах и сердцах учащихся взлеты человеческого гения (произведения искусства), но и делать выводы гораздо более широкие, касающиеся рождения и угасания жанров и стилей, философских и духовных исканий художников.

Через общение с искусством у учащихся воспитывается толерантность и понимание окружающих, чувство общности с ними, развивается душевный искренний интерес к людям, способность сопереживать их радостям и горестям

История искусства, в которой прослеживается культура многих веков, представления о прекрасном и безобразном, о понятии счастья, обогащает детей.

Материалы предмета «История изобразительного искусства» предполагают размышления о значительных художественных явлениях мирового искусства, художественных стилях и методах, судьбах европейской цивилизации, её расцвете, развитии, причинах упадка. Американский культуролог Вил Дюрانت справедливо

заметил, что любая история культуры «приковывает к себе наше внимание не только своим размахом и величиим, еще важнее другое: она чрезвычайно напоминает, иногда с пугающей ясностью, цивилизацию и проблемы наших дней. В том и состоит преимущество изучения жизненного охвата некоторой цивилизации, что здесь проявляется возможность сравнить каждую стадию или каждый аспект её деятельности с соответствующим моментом или элементом нашей собственной культурной траекторией».

Цели и задачи учебного предмета:

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей различных видов изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- усвоить знания основных этапов развития изобразительного искусства, основных понятий изобразительного искусства;
- иметь знания основных произведений изобразительного искусства, уметь их анализировать;
- узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- уметь выделять основные черты художественного стиля, средства выразительности, которыми пользуется художник, проводить анализ творческих направлений и творчества отдельного художника;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать устно и письменно своё эмоциональное отношение.

Учебный предмет «Скульптура»

Скульптура, как учебная дисциплина – важное составляющее в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества расширяет горизонты пластических навыков учащихся. Работа с трёхмерной осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объём. Процесс лепки и анализ формы предмета приносит огромную пользу и помощь в обучении рисунка, живописи и станковой композиции.

Предмет «Скульптура» является единственным предметом в курсе художественной школы, который развивает объёмно-пространственное мышление. Работая с глиной и иными пластическими массами, учащиеся развивают мелкую моторику пальцев рук, что благотворно влияет на активизацию умственных способностей, беглость речи и скорость мышления, особенно у детей раннего школьного возраста.

Учащиеся, начавшие знакомство с лепкой с момента прихода в художественную школу имеют возможность проявить свои дарования в полной мере, благодаря возможности испробовать свои силы в различных видах художественного творчества, что позволяет выделить наиболее одарённых детей в данной области искусства и, используя возможность индивидуального подхода к учащимся в условиях малых групп, подготовить

ребёнка к более глубокому изучению данного предмета в старших классах с целью дальнейшего совершенствования его по данной специальности.

Основу данной программы составляют методы академической художественной школы. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний. Программа строится на основе постепенного усложнения задач, предлагаемых учащимся и заданий. При этом тема может оставаться одинаковой на протяжении нескольких лет обучения, однако задачи, поставленные перед учащимся, становятся всё более сложными. В каждой возрастной категории решаются определённые задачи, художественное решение которых представляется возможным в каждом данном возрасте.

Скульптура в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

В конечном счете, занятия скульптурой при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Основной вид работы - работа с натуры.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учебная программа состоит из двух взаимодополняющих разделов: 1 – это этюдная работа с натуры, 2 – композиционные задания, как по наблюдению, так и фантазийные.

Учащиеся осваивают основы архитектоники формы, что развивает у юных художников пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняются задачи, совершенствуется пластическое мастерство учащихся.

Создавая скульптурную композицию, учащиеся развивают наблюдательность, воображение. Они осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

Учебный предмет «Пленэр»

В конце учебного года, после выполнения учебной программы, учащиеся продолжают заниматься на воздухе летней практикой.

С 7 по 9 классы запланировано - 56 уч. часа (28 часов - рисунок, 28 часов — живопись).

Летней практикой можно заниматься в разное время дня и при различной погоде.

Рисунком желательно заниматься в первую половину дня при солнечном освещении, живописью во вторую половину дня. При длительных заданиях по живописи и рисунку работать над натурой не более 1,5- 2 часов. Продолжить работу над заданием можно на другой день в те же часы, по возможности при том же состоянии погоды.

Задачи летней практики:

- Научить учащихся в сложной, окружающей их обстановке, уметь делать выбор мотива, исходя из программных заданий.
- Научить учащихся компоновать задания по рисунку, живописи в различных форматах листа.
- Научить передавать различное состояние природы (туман, дождь, пасмурный день и т. п.)

- Учащиеся научатся видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы.
- Учащиеся овладеют понятиями о линейно-воздушной перспективе.
- Научатся выбирать художественные материалы для решения учебных задач с опорой на правила перспективы, цветоведения.
- Расширятся представления о способах работы в живописи и графике на пленэре.
- Научатся делать быстрые этюды, зарисовки животных, птиц, техники и т. п.
- Научатся работать в группе.
- Получат навыки бережного отношения к своему рабочему месту и окружающей природе.
- Получат навыки самостоятельно выбирать натуру, мотив.
- Учащиеся овладеют понятиями о культуре поведения на улицах города, музеях, парках и общественном транспорте.
- Приобретут опыт работы по наблюдению.

Ожидаемый результат:

- Научатся работать на открытом воздухе и при любой погоде.
- Научатся компоновать в различных форматах листа бумаги.
- Научатся работать с деталями натуры.
- Научатся выбирать масштабность натуры к листу бумаги.
- Научатся работать различными материалами.
- Научатся наблюдать, изучать натуру и графическими средствами её изображать.
- Научатся писать тень и свет.
- Научатся писать отражение в воде.
- Приобретут опыт работы по наблюдению.