

**Аннотации к рабочим программам дополнительной  
общеобразовательной программы художественно-эстетической  
направленности «Общезстетическое отделение»  
со сроком обучения 4 года, возраст 7-10 лет**

**Учебный предмет «Основы рисунка»**

**Учебный предмет «Основы живописи»**

**Учебный предмет «Основы композиции»**

**Цель системы ДХШ/ДШИ** – с помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения страны, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.

**Задачи, которые решает система ДХШ/ДШИ:**

1. Воспитание у детей любви к искусству;
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
3. Формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;
4. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
5. Воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
6. Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
7. Повышение привлекательности/статуса творческих профессий;
8. Обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования системы образования в области искусств;
9. Создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

Основными предметами для художественного образования на всех его уровнях является рисунок, живопись и композиция. Причем, особенно важным является то, что нельзя в полном объеме усвоить каждый из этих предметов, не изучив предметов смежных с ним.

**Основной целью** является воспитание визуальной культуры учащихся, развитие творческих способностей детей, создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд.

**Методы обучения** – постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных; создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества; акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения; обязательное достижение завершенности каждой работы; поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Рисование для детей младшего возраста - это важный путь эстетического освоения мира. Изобразительное творчество детей имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, не знают светотени, их

рисунок кажется плоским. Дети, только начинающие систематически заниматься, ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и его раскраской, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов многими воспроизводится произвольным цветом. В рисунки по воображению дети обычно свободно развертывают сюжет – часто без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место.

Задача преподавателя – преодолеть вышеперечисленные трудности путем развития детских представлений, прежде всего через наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

За три года систематических занятий должны произойти перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме предметов должно становиться более сложным, полным, точным. Характер рисунка должен последовательно отражать эти изменения: более верная передача конструкции и пропорций, более разнообразное воспроизводство движения и объемных характеристик предметов. В рисунках обычно возникают попытки перспективной передачи пространства. Цвета приобретают оттенки все более тонкие, которые сначала различаются по цветовому тону, а затем и по светлоте.

Роль преподавателя в художественном развитии учащихся должна проявляться в разнообразии содержания работ детей, остроте их наблюдательности, силе и яркости образных характеристик.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы; обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений; приемам пользования графическими и живописными материалами.

Учебный план составлен с учётом возрастных особенностей детей, с расчётом : 2 часа – основы живописи, 2 часа - основы рисунка, 2 часа - основы композиции в неделю.

Программа учебных предметов «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» для групп общеэстетического художественного отделения разработана СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16 (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с требованиями к образовательным программам для ДХШ по предметам рисунок, живопись, композиция, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, и рассчитана на 4 учебных года; с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательных и общеразвивающих программ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, с учётом времени, отведённого на освоение данной программы.

**Сроки реализации учебных предметов «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»:**

- с 1 по 4 классы при нормативном сроке обучения 4 года;
- Возраст обучающихся от 7 до 10 лет;

**Форма учебных аудиторных занятий:** групповая (от 13 до 15 человек).

**Виды занятий:**

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка.

**В программу включен весь спектр заданий по рисунку, живописи, композиции:**

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

### **Цели учебных предметов «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»:**

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
- освоение композиционной и изобразительной грамоты;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

### **Задачи учебных предметов «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»:**

- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористический композиционный смысл изображаемой формы;
- научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- познакомить в доступной форме с законами композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими и живописными материалами;
- научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

#### **1-2 классы**

Обучающиеся знакомятся с навыками работы с графическими, живописными материалами, с понятиями «композиция в листе», «передача пропорций и характера предмета». Обучающиеся приступают к освоению основ линейно-конструктивного построения, изучают расположение предметов относительно горизонта. Знакомятся с основами цветоведения, со смешением цветов, цветовой гармонией. Учатся создавать образные характеристики с помощью графических и живописных средств.

Вводятся понятие «симметрия» и «асимметрия».

Самый распространенный вид работы с детьми этой возрастной группы - композиция на темы. Как правило, это живописные работы, выполненные акварелью, гуашью или в смешанной технике. Темы таких работ могут быть связаны с изображением природы в разных состояниях, животных, растений, людей в разных ситуациях. Задачи в

таких работах могут быть очень ограниченными, а могут быть расширены, но всегда передавать характер, образ, настроение.

Другим видом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа также должна иметь творческий характер (в этом смысле она примыкает к композициям на темы). С другой стороны, она осуществляется в зарисовках, набросках, этюдах, которые имеют целью обучить детей в доступной для них форме и объёме основам изобразительной грамоты. В набросках и зарисовках нужно добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их с определенной точки зрения.

В рисунке вслед за силуэтом осваиваются конструктивные особенности формы. За ними следует постепенное уточнение формы с точки зрения ее деталей – их количества и места. Уточняются пропорции частей, и в результате появляется объёмная характеристика предмета.

### **3-4 классы**

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с графическими материалами, учатся осознанно и выразительно использовать выразительные средства графического языка (линия, штрих, пятно), выявлять главное и второстепенное, композиционный центр. Приступают к освоению линейного рисунка (изучение через линию и тон контура, силуэта, пропорций и характера предметов) через простые бытовые предметы и природные объекты (овощи, фрукты, цветы, птицы и т.д.), помещенные в формат сначала без учета плоскости. Линия и тон рассматриваются как изобразительные средства рисунка, помогающие передать плановость. Линейная перспектива в четвертом классе не затрагивается, поэтому не рассматривается светотень. Возможности линии изучаются подробно (разная степень толщины и нажима), а также различные типы штрихов.

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению основ линейно-конструктивного построения, изучают расположение предметов относительно горизонта. Вводятся понятия «симметрия» и «асимметрия».

Происходит более глубокое знакомство с различными графическими материалами (сепия, сангина, тушь, перо, уголь, ретушь, пастель).

Вводится понятие линейно перспективы: перспектива квадрата и прямоугольника, перспектива круга и овала. Начинается подробное и внимательное изучение внутренней конструкции предметов. В натюрморте акцентируется понятие композиционного центра, изучаются графические способы его выявления.

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с живописными материалами, учатся осознанно и выразительно использовать возможности живописного материала, выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Учащиеся продолжают осваивать азы цветоведения, знакомятся с понятиями «локальный цвет», «колорит».

Осваивают принципы смешения цветов, знакомятся с понятиями «дополнительные цвета», с цветовыми контрастами, правилами гармонизации цветовых отношений.

Закрепляются навыки – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению на практике понятий «тёплая гамма», «холодная гамма», «рефлексы».

Начинается подробное и внимательное изучение внутренней конструкции предметов посредством цвета. В натюрморте акцентируется понятие композиционного центра, изучаются живописные способы его выявления.

Дети учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов.

Работа с основами цветоведения: смешение цветов, цветовая перспектива, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.

Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать плановость, настроение.

Работы носят более условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и образное начало, колористическое решение.