



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 16 »

**Принято:**

Методическим советом школы  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г.

**Утверждено:**

Директор СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16  
Гамбарян К.Ю. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г.

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ,  
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНАХ,  
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

г. Санкт-Петербург, 2013г.

## Общие положения.

Система и критерии оценок контроля результатов вступительных экзаменов, освоения учащимися образовательной программы, действующей в образовательном учреждении, составлена Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская художественная школа №16» в соответствии:

- с Федеральными государственными требованиями (ФГТ);
- с Правилами приёма и порядка отбора детей в СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16;
- с Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16;
- с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших образовательную программу;
- с Уставом СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16.

Оценка качества творческих работ на вступительных экзаменах включает в себя критерии анализа изобразительных работ, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка работы обучающихся в течение четверти. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация** - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

**Итоговая аттестация** – форма выпускного экзамена.

По завершении изучения учебных предметов «Композиция станковая» и «История искусства» (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации и зачёта в рамках промежуточной аттестации (9 класс) с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

**Экзамены:** качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **Описание критериев оценок, выставляемых по итогам просмотров работ учащихся СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16.**

**Оценка 5 (отлично)** – высший балл; работа должна отвечать всем требованиям, предъявляемым к объёму выполненных заданий и качеству учебных работ.

**Оценка 5- (пять с минусом)** – выставляется за работы, не являющиеся идеальными относительно требований, предъявляемых к оценке 5 (отлично); также может выставляться в случае, когда есть необходимость поощрить учащегося за рост качества выполненных работ и результат «выше остальных».

**Оценка 4+ (четыре с плюсом)** – выставляется в случае, когда результат работ оценивается выше уровня «хорошо», но не соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «отлично»; также может выставляться в случае, когда есть необходимость поощрить учащегося за отношение к занятиям и качество работ относительно других учащихся.

*Примечание: оценки 5- и 4+ не являются равными: 5- ближе к 5, 4+ ближе к 4.*

**Оценка 4 (хорошо)** – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии небольших недостатков.

**Оценка 4- (четыре с минусом)** – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии ряда недостатков; либо при хорошем качестве работ, но при не полном выполненном объёме по уважительной причине.

**Оценка 3+ (три с плюсом)** – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии значительных недостатков в исполнении.

*Примечание: оценки 4- и 3+ не являются равными: 4- ближе к 4, 3+ ближе к 3.*

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии значительных недостатков, недочётов в исполнении; либо при не полном выполненном объёме работ.

**Оценка 3- (три с минусом)** – выставляется при неполном объёме работ, при наличии значительных недостатков в их исполнении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – выставляется при невыполнении объёма работ и низком качестве исполнения.

**«Зачтено»** - выставляется в случае, когда ни один из критериев невозможно применить, по решению педсовета; в случае, когда учащийся отсутствовал по уважительной причине длительное время (1-2 месяца).

## **Критерии анализа изобразительных работ учащихся при вступительных экзаменах.**

**Дети младшего возраста (нормативный срок обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения – 9 класс).**

**Требования к экзамену:**

**Экзамен первый (рисование с натуры).**

Экзамен в виде самостоятельной работы. Выполняется постановка на лист формата А3 в течение 4х учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме 1-2 предмета (фрукта или овоща) и драпировки. Выполняется любыми художественными материалами (кроме фломастеров)

**Экзамен второй (композиция).**

Экзамен проводить в виде самостоятельной работы. Выполняется этюд композиции на заданную тему любыми художественными материалами (кроме фломастеров) на лист формата А3 в течение 4х учебных часов

**Критерии анализа изобразительных работ ребенка.**

**Рисование с натуры:**

- компоновка в листе;
- передача цвета;
- грамотная передача основных пропорций и силуэта простых предметов;
- ритмичность в изображении предметов;
- наблюдательность ребенка.

**Композиция:**

- оригинальное, фантастическое, непосредственное, отражающее глубину переживания ребенка;
- узнаваемость предметов и образов;
- изображение сюжета;
- особый творческий почерк;
- интересное, необычное цветовое решение.

**Критерии оценки:**

1. Грамотность ведения работы (последовательность выполнения работы).
2. Чувство гармонии в соотношении форм и цвета.
3. Творческий подход.
4. Фантазия (оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания).

Оценка «5» (отлично) – поставленные задачи выполнены в установленный срок, работа выразительна и интересна.

Оценка «4» (хорошо) поставленная задача выполнена в установленный срок, но не выразительна.

Оценка «3» (удовлетворительно) поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна. Экзамен «композиция» использованы готовые решения (срисовывание с образца, шаблонность).

**Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

## **Критерии анализа изобразительных работ учащихся при вступительных экзаменах.**

Дети старшего возраста (нормативный срок обучения 5 лет и 5 лет с дополнительным годом обучения – 6 класс).

**Требования к экзамену:**

### Экзамен первый (рисунок).

Экзамен в виде самостоятельной работы. Выполняется постановка на формате А3 в течение 4х учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме 2-3х предметов, (фрукта или овоща) и драпировки на плоскости. Выполняется простыми карандашами различной мягкости.

### Экзамен второй (живопись).

Экзамен в виде самостоятельной работы. Выполняется постановка на формате А3 в течение 4х учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме 2-3х предметов, (фрукта или овоща) и драпировки на плоскости. Выполняется акварелью и гуашью.

### Экзамен третий (композиция станковая).

Экзамен в виде самостоятельной работы. Выполняется этюд композиции на заданную тему любыми художественными материалами (кроме фломастеров) на формате А3 в течение 4х учебных часов

## **Критерии анализа изобразительных работ ребенка.**

### **Рисунок:**

- поставить предметы на плоскости;
- точно передать пропорции предметов;
- грамотно расположить предметы в листе;
- передать пропорции и объем предметов;
- передать материальность прозрачных поверхностей, гладких, шершавых ...

### **Живопись:**

- передать оттенки цвета;
- передать точное колористическое взаимодействие предметов;
- грамотно передать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передать особенности освещения (свет и тень, рефлексы, блики).

### **Композиция станковая:**

- грамотно передать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- фантазия (оригинальность мышления учащихся, новизна идеи, отсутствие шаблонного представленного задания).

### **Критерии оценки:**

1. Грамотность ведения работы.
2. Использование знаний по рисунку и живописи в композиции.
3. Чувство гармонии в соотношении форм и цвета.
4. Творческий подход.
5. Фантазия.
6. Индивидуальность.

Оценка «5» (отлично) – поставлены задачи выполнены в установленный срок, работа выразительна и интересна.

Оценка «4» (хорошо) поставленная задача выполнена в установленный срок, но не выразительна.



Оценка «3» (удовлетворительно) поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна. Экзамен «композиция станковая» использованы готовые решения (срисовывание с образца, шаблонность).

**Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии оценок контроля результатов,  
используемые при проведении текущей аттестации.**

**Текущий контроль успеваемости** - оценка работы обучающихся преподавателем в течение четверти.

Работы оцениваются по десятибалльной шкале, в соответствии с принятым в ОУ **Описанием критериев оценок.**

Требования при оценке каждого задания отражают качество решения поставленных задач в конкретном задании (теме).

При выполнении кратковременного задания оценка выставляется по его окончании.

При долгосрочном исполнении задания оценки могут выставляться за определённый этап работы и задание в целом по его завершению.

**Критерии оценок контроля результатов,  
используемые при проведении промежуточной,  
итоговой аттестации по учебным предметам**

(нормативный срок обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения – 9 класс).

**Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».**

**1 класс:**

- 1) Компонировка в листе.
- 2) Выделить композиционный центр.
- 3) Показать навыки в изобразительных приёмах, в умении пользоваться графическими и живописными материалами.
- 4) Убедительно передать с помощью линий, тона, цвета композиционный смысл изображаемой формы;
- 5) Завершённость работы.

**2 класс:**

- 1) Компонировка в листе.
- 2) Выделить композиционный центр.
- 3) Показать навыки в изобразительных приёмах, в умении пользоваться графическими и живописными материалами.
- 4) Ассоциативное и образное мышление.
- 5) Завершённость работы.

**3 класс:**

- 1) Компонировка в листе.
- 2) Выделить композиционный центр.

- 3) Показать навыки в изобразительных приёмах, в умении пользоваться графическими и живописными материалами.
- 4) Продемонстрировать последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному.
- 5) Завершённость работы.

#### **Учебный предмет «Прикладное творчество».**

##### **1 класс:**

- 1) Грамотно компоновать на плоскости, выявить главное.
- 2) Владение материалом и техническими приёмами.
- 3) Создать выразительный образ.
- 4) Передать декоративность через выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветowych пятен.
- 5) Завершённость работы и качество исполнения.

##### **2 класс:**

- 1) Грамотно компоновать, выявить главное.
- 2) Владение материалом и техническими приёмами.
- 3) Стилизация и трансформация формы: выразительный силуэт, декор, условность.
- 4) Создать выразительный образ, используя способы организации плоскости, имитации.
- 5) Завершённость работы и качество исполнения.

##### **3 класс:**

- 1) Грамотно компоновать, выявить главное.
- 2) Стилизация формы: выразительный силуэт, пропорции, декор, цельность, цвет, тон.
- 3) Показать навыки работы в конструировании и декорировании формы.
- 4) Владение материалом и техническими приёмами.
- 5) Завершённость работы и качество исполнения.

#### **Учебный предмет «Рисунок».**

##### **4 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- 3) Точная передача силуэтов и характера предметов.
- 4) Точный разбор предметов по тону.
- 5) Грамотное применение штриха по форме предметов.

##### **5 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра)
- 2) Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- 3) Точная передача силуэтов и характера предметов.
- 4) Точный разбор предметов по тону.
- 5) Грамотная передача штрихом основных элементов изображения (моделирование формы).

##### **6 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное определение ракурса и масштаба предметов друг к другу на плоскости.
- 3) Точная передача силуэтов и характера предметов.
- 4) Точное конструктивное построение предметов на плоскости.
- 5) Точная передача тоном основных пространственных отношений и определение границ света и тени.



**7 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Точная передача конструктивных особенностей предметов.
- 4) Точное решение линией и тоном пространственных отношений.
- 5) Цельность решения работы.

**8 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в листе.
- 2) Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
- 4) Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
- 5) Цельность решения работы.

**9 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в листе.
- 2) Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
- 4) Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
- 5) Цельность решения работы.

**Учебный предмет «Живопись».****4 класс:**

- 1) Грамотное размещение предметов в листе.
- 2) Показать освещённость в натюрморте через передачу собственных и падающих теней.
- 3) Передать взаимодействие цветов друг на друга – влияние тёплых цветов на холодные и наоборот.
- 4) Проработка формы предметов цветом и тоном.
- 5) Выявить цветом и тоном композиционный центр.

**5 класс:**

- 1) Грамотное размещение предметов в листе и их перспективное построение.
- 2) Умение подбирать цвет, определять цветовой тон, светлоту и насыщенность.
- 3) Показать изменение локального цвета в пространстве (изменение цвета на свету и в тени).
- 4) Показать взаимодействие предметов в пространстве за счёт рефлексов.
- 5) Владение навыками работы акварелью.

**6 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- 2) Грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте.
- 3) Показать изменение цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света.
- 4) Передать объём предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- 5) Владение навыками работы в акварельных техниках.

**7 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- 2) Передача пространства средствами тона и цвета.

- 3) Смоделировать форму предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- 4) Передать материальность предметов.
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

**8 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- 2) Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- 3) Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- 4) Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохолодные отношения).
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

**9 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- 2) Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- 3) Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- 4) Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохолодные отношения).
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

**Учебный предмет «Композиция станковая».**

**4 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- 2) Выявить композиционный центр.
- 3) Правильно выбрать цветовую гамму, соответствующую общему замыслу.
- 4) Передать образ (раскрыть тему) изобразительными средствами.
- 5) Законченность работы.

**5 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- 2) Выявить композиционный центр.
- 3) Создать характеристику образов через цвет, технические приёмы, передать идейно-тематическое содержание композиции.
- 4) Найти наиболее выразительную точку зрения с передачей планов и пространства.
- 5) Законченность работы.

**6 класс:**

- 1) Через ряд композиционных набросков найти наиболее интересный вариант многофигурной композиции, что предполагает поиск связи фигур и среды.
- 2) Выбирать наиболее выразительную точку зрения, определить масштаб предметов, фигур по мере их удаления.
- 3) Грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности своей работы.
- 4) Передать эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.
- 5) Законченность работы.

**7 класс:**

- 1) Легко и точно отразить окружающий мир в композиционных набросках, показать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами.
- 2) Применение видов композиционных контрастов на практике.

- 3) Применение основных принципов ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.
- 4) Показать образное раскрытие темы.
- 5) Законченность работы.

**8 класс:**

- 1) Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- 2) Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- 3) Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- 4) Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- 5) Законченность работы.

**9 класс:**

- 1) Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- 2) Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- 3) Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- 4) Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- 5) Законченность работы.

**Учебный предмет «Композиция декоративная».**

**4 класс:**

Контрольное задание «Геометрический орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Развитое воображение.
- 2) Симметричное или асимметричное построение орнамента.
- 3) Статичное/динамичное построение орнамента.
- 4) Выделение доминанты.
- 5) Грамотное графическое решение композиции (выразительность линий, трехразмерность, использование пятна, линии и точки).

**5 класс:**

Контрольное задание «Растительный орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации природных форм (на основе натуральных зарисовок, по памяти, по воображению; различные виды стилизации).
- 2) Симметричное/асимметричное построение орнамента.
- 3) Статичное/динамичное построение орнамента.
- 4) Принцип ограничения (осознанный выбор цветовой гаммы, помогающей раскрыть художественный замысел).
- 5) Грамотное графическое решение композиции (выделение доминанты, трехразмерность, выразительность и характерность силуэта, цельность художественного образа).

**6 класс:**

Контрольное задание «Композиция на зооморфную тему».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Знание стилизации природных форм в народном искусстве (различные виды стилизации, выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Организацию зооморфной композиции (в круге, квадрате, прямоугольнике, возможна орнаментальная полоса).
- 3) Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- 4) Цельность и выразительность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

#### **7 класс:**

Контрольное задание «Декоративный натюрморт».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации бытовых предметов (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Составление декоративной композиции из стилизованных бытовых предметов в круге, прямоугольнике, квадрате (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).
- 3) Применение цветового контраста.
- 4) Цельность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

#### **8 класс:**

Контрольное задание «Декоративный пейзаж (сельский)».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации в декоративном пейзаже (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Умение составить декоративную композицию на заданную тему в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).
- 3) Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- 4) Цельность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

#### **9 класс:**

Контрольное задание «Декоративный город».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации архитектурных форм (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Умение составить декоративную композицию из стилизованных архитектурных форм в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).
- 3) Цельность художественного образа.
- 4) Грамотное цветовое решение (принцип ограничения, теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- 5) Мастерство исполнения.

**Учебный предмет «Графическая композиция».**

#### **4 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 3) Передать характер фактуры, используя способы её решения в материале.
- 4) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 5) Законченность работы.

**5 класс:**

- 1) Композиционное раскрытие темы, компоновка.
- 2) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 3) Поиск изобразительной формы в эскизах, выразительных ритмов, движения, силуэтов.
- 4) Проработка деталей.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**6 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Передать точно пропорции частей по отношению к целому.
- 3) Показать выразительность линии, силуэта.
- 4) Внимание к деталям, их проработка.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**7 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Выявить главное, характерное, сделать необходимые обобщения формы.
- 3) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 4) Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**8 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 3) Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).
- 4) Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**9 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).
- 3) Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- 4) Выявить связь сюжета с форматом, формой, цветом, текстом.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**Учебный предмет «Пленэр».****4 класс:**

- 1) Умение грамотно компоновать изображаемый объект в формат.
- 2) Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- 3) Передача объёма предмета в условиях природной световоздушной среды.
- 4) Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- 5) Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).

**5 класс:**

- 1) Правильный выбор формата и умение грамотно компоновать.
- 2) Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- 3) Передача объёма тоном и цветом в условиях природной световоздушной среды.
- 4) Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- 5) Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).



**6 класс:**

- 1) Правильный выбор формата и умение грамотно и выразительно закомпоновать.
- 2) Передача силуэта, формы и пропорций объекта с учётом знаний о перспективе.
- 3) Передача объёма, градаций светотени тоном и цветом в световоздушной среде.
- 4) Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- 5) Использование разнообразных художественных материалов для выразительности изображаемого объекта.

**7 класс:**

- 1) Выбор формата и умение выразительно компоновать несколько объектов в листе.
- 2) Умение построить небольшую архитектурную форму с учётом перспективы.
- 3) Передача влияния освещённости, среды на разнообразие форм, цвета в природе.
- 4) Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- 5) Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

**8 класс:**

- 1) Самостоятельный выбор мотива, продуманное композиционное решение.
- 2) Грамотное применение линейно-конструктивного построения в перспективе.
- 3) Передача основных тонально-цветовых отношений во взаимодействии со световоздушной средой, плановость.
- 4) Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- 5) Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

**9 класс:**

- 1) Выразительная композиция, передача характера, настроения мотива.
- 2) Грамотное применение линейной и световоздушной перспективы, плановость.
- 3) Передача светотеневых отношений, нюансы тональных отношений.
- 4) Колористическое решение, передача основных цветовых отношений.
- 5) Выбор изобразительных материалов и техники в соответствии с художественным замыслом.

**Учебный предмет «Лепка».****1 класс:**

- 1) Передать фантазийные образы через объёмы и силуэт.
- 6) На плитке из большой массы вылепить форму по силуэту похожую на натуру.
- 7) Лепка от куска, используя фантазию и знания геометрии фигур.
- 8) Проработка деталей – морда, лапы и т.п.
- 9) Проработка фактурами, передающими качество поверхности.

**2 класс:**

- 1) Продемонстрировать навыки изготовления крепкого, ровного плитка. Уметь обрабатывать края плитка под прямым углом.
- 2) Добиться композиционной цельности формата, «наполненности формы».
- 3) Применить способ лепки «тонких» предметов – лепестков, тычинок, соблюдая принцип заполнения пустых пространств между поверхностями предметов.
- 4) Показать сочетание крупных форм и мелких деталей изображения.
- 5) Применить на практике различные фактуры, наносимые штампами-пуансонами или получающихся в результате работы стека.

**3 класс:**

- 1) Придумать персонажа и наиболее выразительную позу для выбранного персонажа. Разместить на плитке.
- 2) Высота композиции на плитке 15-20 см. Композиционная связь с плитком.
- 3) Выявление силуэта. Плотность набора фигуры персоны, её рук, волос, одежды, аксессуаров.



- 4) Передать черты человеческого лица через особую африканскую пластику, с помощью декоративных объёмов рельефа, передать выразительную мимику.
- 5) Завершение проработкой фактур и деталей.

#### **Учебный предмет «Скульптура».**

##### **4 класс:**

- 1) Технически грамотная подготовка плинта и нанесение рисунка.
- 2) Показать верное и гармоничное композиционное решение.
- 3) Передать правильное соотношение разноуровневых точек, чёткость контура.
- 4) Проработка деталей и элементов предметов, форм.
- 5) Законченность работы.

##### **5 класс:**

- 1) Органичная компоновка предметов на плинте, их пластическая связь, движение.
- 2) Показать выразительный силуэт композиции с учётом кругового просмотра.
- 3) Правильно передать пропорции, взаимоотношения масс, найти точное соотношение всех деталей и масс.
- 4) Проработка деталей – морда, лапы и т.п.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

##### **6 класс:**

- 1) Композиционное раскрытие темы.
- 2) Передать точно пропорции частей по отношению к целому.
- 3) Показать сочетание объёмов и контуров в композиционном строе работы.
- 4) Внимание к деталям, их проработка.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

##### **7 класс:**

- 1) Вылепить «от куска» объём задуманной формы с ясным силуэтом. С учётом плинта - высота работы не менее 25 см.
- 2) Выделить сюжетно-композиционный центр.
- 3) Передать ритм, асимметрию, равновесие частей композиции.
- 4) Передача пластических особенностей фигур.
- 5) Внимание к деталям в исторических костюмах (элементы одежды, драпировки, оружие).

##### **8 класс:**

- 1) Создание цельной скульптуры с учётом взаимодействия изображаемого объёма и плинта. Высота работы 25-30 см.
- 2) Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и масс фигур и предметов.
- 3) Передача пластики человеческой фигуры на основе сделанных ранее набросков.
- 4) Выявление пластического решения скульптурного образа с помощью фактурной обработки поверхностей и деталей.
- 5) Передача психологической характеристики персонажей.

##### **9 класс:**

- 1) Высота не менее 30см. Композиционное единство плинта и фигуры в целом, не только пластически, но и по настроению.
- 2) Конструктивное построение фигуры в соответствии со знаниями пропорций человеческого тела.
- 3) Передача пластики человеческой фигуры, характера конкретной формы, пропорций, движения.
- 4) Конструктивная проработка лица, кистей рук, стоп.
- 5) Передача характерных особенностей натуры: лица, кистей рук, волос, одежды с помощью разнообразия фактур.

## **Учебный предмет «Беседы об искусстве».**

### **1 класс:**

- 1) Общее представление о происхождении искусства и его связи с первобытным миром.
- 2) Общее представление о видах искусства, существовавших в первобытную эпоху и дошедших до наших дней.
- 3) Общее представление о значении некоторых мифологических символов, изображаемых в наскальных росписях.
- 4) Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.
- 5) Умение отобразить в рисунке тему урока руководствуясь собственной фантазией.

### **2 класс:**

- 1) Умение дать общее представление о пантеоне древнегреческих богов при помощи визуального материала.
- 2) Умение дать общее представление об основных древнеегипетских богах при помощи визуального материала.
- 3) Понимание различий между материалами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве и умение отобразить эти различия в рисунке.
- 4) Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.
- 5) Умение ответить на вопросы по пройденной теме, задаваемые учителем в игровой форме.

### **3 класс:**

- 1) Общее представление о сказочном и былинном эпосе. Понимание разницы между сказкой и былинной.
- 2) Общее представление о русской народной праздничной культуре.
- 3) Общее представление о скифской культуре и ее символах в изобразительном мире.
- 4) Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.
- 5) Умение ответить на вопросы по пройденной теме, задаваемые учителем в игровой форме.

## **Учебный предмет «История искусства».**

### **4 класс:**

- 1) Понимание того, что включает в себя понятие «искусство».
- 2) Знание видов изобразительного искусства.
- 3) Знание жанровой системы.
- 4) Понимание происхождения видов художественной деятельности.
- 5) Представление о материальной и художественной культуре первобытного общества.

### **5 класс:**

- 1) Умение дать общую характеристику древневосточным государствам, опираясь на периодизацию.
- 2) Знание характерных черт искусства Древнего Египта. Умение различать особенности определенных художественных периодов данной цивилизации.
- 3) Знание основных периодов развития крито-микенской культуры. Понимание значения открытий Г. Шлимана и А. Эванса для общемировой культуры.
- 4) Понимание причин господства классицизма в России во второй половине XVIII века, а также связи социально-культурных изменений с утверждением нового периода в развитии архитектуры Петербурга.
- 5) Понимание различий стилевых особенностей в застройке Санкт-Петербурга XVIII и первой трети XIX веков.

**6 класс:**

- 1) Знание основных архитекторов и их построек в Санкт-Петербурге на эпохи первой трети XIX века. Понимание того, как менялся облик Санкт-Петербурга на протяжении XIX века на примерах конкретных произведений искусства. Понимание стиля модерн, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание главных представителей данного стиля в России и умение апеллировать к их произведениям.
- 2) Знание периодизации искусства Древней Греции. Знание главных мастеров классического и эллинистического периодов развития древнегреческого искусства. Умение провести параллели между искусством Древней Греции и периодом классицизма в архитектуре и искусстве Санкт-Петербурга.
- 3) Знание периодизации искусства Этрурии. Общее представление о сохранившихся памятниках этой цивилизации, а также понимание взаимосвязи между искусством Этрурии и Древнего Рима. Знание периодизации развития искусства Древнего Рима и умение привести пример конкретного памятника, характерного для определенного периода этой цивилизации.
- 4) Общее представление о культуре и искусстве Средневековой Европы. Знание периодизации и географии данного этапа в мировой культуре. Умение охарактеризовать историческую ситуацию, причины и последствия после распада Римской империи на Восточную и Западную. Понимание истоков христианской культуры.
- 5) Понимание Романского искусства, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации и основных характеристик этого стиля. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе.

**7 класс:**

- 1) Понимание Готики, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание конструктивных и декоративных особенностей готической архитектуры. Умение привести пример конкретных памятников данной эпохи.
- 2) Знание периодизации и географии искусства Византии, а также понимание общих принципов византийского искусства. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание значения культуры Византии для общемирового искусства, а также для искусства России.
- 3) Общее представление о славянских племенах, населявших территорию нынешней России. Общее представление об обрядах и верованиях древних славян. Понимание, что входит в материальную культуру древних славян.
- 4) Знание основных периодов древнерусской культуры. Понимание того, каким образом происходила христианизация Древней Руси и умение провести параллели между культурой Византии и культурой Древнерусского государства. Знание основных видов древнерусского искусства, а также умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.
- 5) Общее представление об архитектуре Ленинграда 1920-1930-х гг. и понимание «конструктивизма» как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Понимание причин смены стиля в конце 1930-х г. Знание основных памятников, связанных с блокадным периодом Ленинграда. Общее представление об искусстве второй половины XX – начала XXI вв.

**8 класс:**

- 1) Общее представление о русском искусстве XVII века. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание различий, происходящих в культуре России первой половины и середины XVIII века.

- 2) Понимание Ренессанса, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации этого стиля. Умение объяснить причины появления данного стиля и характерные черты искусства этого периода в Италии. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных представителей данного направления в искусстве.
- 3) Понимание общих и различных черт для искусства Возрождения в Италии и странах Северной Европы. Знание основных представителей данного направления в искусстве Голландии, Франции и Германии.
- 4) Понимание барокко, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных особенностей стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Общее представление о стиле рококо. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.
- 5) Понимание классицизма, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных черт и особенностей для данного стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Умение провести параллели между искусством разных стран, попавших под влияние данного стиля.

**9 класс:**

- 1) Общее представление об искусстве России XVIII - первой половины XIX веков. Знание основных направлений в искусстве России данного периода. Знание основных мастеров, работавших в этих направлениях. Умение привести конкретные примеры памятников данного периода.
- 2) Общее представление о западноевропейском искусстве XIX века. Знание основных мастеров, работавших в данный период в разных странах. Умение привести конкретные примеры памятников в разных странах, относящихся к данной эпохе. Знание основных стилей, существовавших в искусстве данного периода.
- 3) Общее представление о западноевропейской архитектуре и скульптуре XX века. Знание основных представителей и умение привести конкретный пример из их творческого наследия.
- 4) Общее представление о западноевропейской живописи XX века. Знание основных стилей живописи данного периода, а также представителей данной живописной школы.
- 5) Общее представление о искусстве России в XX веке. Понимание взаимосвязи между искусством и историческими реалиями, происходящими в стране. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных направлений в искусстве данного периода.

**Критерии оценок контроля результатов,  
используемые при проведении промежуточной,  
итоговой аттестации по учебным предметам**

(нормативный срок обучения 5 лет и 5 лет с дополнительным годом обучения – 6 класс).

**Учебный предмет «Рисунок».**

**1 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- 3) Точная передача силуэтов и характера предметов.
- 4) Точный разбор предметов по тону.
- 5) Грамотное применение штриха по форме предметов.

**2 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра)
- 2) Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- 3) Точная передача силуэтов и характера предметов.
- 4) Точный разбор предметов по тону.
- 5) Грамотная передача штрихом основных элементов изображения (моделирование формы).

**3 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное определение ракурса и масштаба предметов друг к другу на плоскости.
- 3) Точная передача силуэтов и характера предметов.
- 4) Точное конструктивное построение предметов на плоскости.
- 5) Точная передача тоном основных пространственных отношений и определение границ света и тени.

**4 класс:**

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Точная передача конструктивных особенностей предметов.
- 4) Точное решение линией и тоном пространственных отношений.
- 5) Цельность решения работы.

**5 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в листе.
- 2) Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
- 4) Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
- 5) Цельность решения работы.

**6 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в листе.
- 2) Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
- 4) Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
- 5) Цельность решения работы.



## **Учебный предмет «Живопись».**

### **1 класс:**

- 1) Грамотное размещение предметов в листе.
- 2) Показать освещённость в натюрморте через передачу собственных и падающих теней.
- 3) Передать взаимодействие цветов друг на друга – влияние тёплых цветов на холодные и наоборот.
- 4) Проработка формы предметов цветом и тоном.
- 5) Выявить цветом и тоном композиционный центр.

### **2 класс:**

- 1) Грамотное размещение предметов в листе и их перспективное построение.
- 2) Умение подбирать цвет, определять цветовой тон, светлоту и насыщенность.
- 3) Показать изменение локального цвета в пространстве (изменение цвета на свету и в тени).
- 4) Показать взаимодействие предметов в пространстве за счёт рефлексов.
- 5) Владение навыками работы акварелью.

### **3 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- 2) Грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте.
- 3) Показать изменение цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света.
- 4) Передать объём предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- 5) Владение навыками работы в акварельных техниках.

### **4 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- 2) Передача пространства средствами тона и цвета.
- 3) Смоделировать форму предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- 4) Передать материальность предметов.
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

### **5 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- 2) Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- 3) Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- 4) Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохолодные отношения).
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

### **6 класс:**

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- 2) Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- 3) Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- 4) Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохолодные отношения).
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.



## **Учебный предмет «Композиция станковая».**

### **1 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- 2) Выявить композиционный центр.
- 3) Правильно выбрать цветовую гамму, соответствующую общему замыслу.
- 4) Передать образ (раскрыть тему) изобразительными средствами.
- 5) Законченность работы.

### **2 класс:**

- 1) Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- 2) Выявить композиционный центр.
- 3) Создать характеристику образов через цвет, технические приёмы, передать идейно-тематическое содержание композиции.
- 4) Найти наиболее выразительную точку зрения с передачей планов и пространства.
- 5) Законченность работы.

### **3 класс:**

- 1) Через ряд композиционных набросков найти наиболее интересный вариант многофигурной композиции, что предполагает поиск связи фигур и среды.
- 2) Выбирать наиболее выразительную точку зрения, определить масштаб предметов, фигур по мере их удаления.
- 3) Грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности.
- 4) Передать эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.
- 5) Законченность работы.

### **4 класс:**

- 1) Легко и точно отразить окружающий мир в композиционных набросках, показать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами.
- 2) Применение видов композиционных контрастов на практике.
- 3) Применение основных принципов ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.
- 4) Показать образное раскрытие темы.
- 5) Законченность работы.

### **5 класс:**

- 1) Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- 2) Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- 3) Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- 4) Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- 5) Законченность работы.

### **6 класс:**

- 1) Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- 2) Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- 3) Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- 4) Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- 5) Законченность работы.

## **Учебный предмет «Композиция декоративная».**

### **1 класс:**

Контрольное задание «Геометрический орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Развитое воображение.
- 2) Симметричное или асимметричное построение орнамента.
- 3) Статичное/динамичное построение орнамента.
- 4) Выделение доминанты.
- 5) Грамотное графическое решение композиции (выразительность линий, трехразмерность, использование пятна, линии и точки).

### **2 класс:**

Контрольное задание «Растительный орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации природных форм (на основе натуральных зарисовок, по памяти, по воображению; различные виды стилизации).
- 2) Симметричное/асимметричное построение орнамента.
- 3) Статичное/динамичное построение орнамента.
- 4) Принцип ограничения (осознанный выбор цветовой гаммы, помогающей раскрыть художественный замысел).
- 5) Грамотное графическое решение композиции (выделение доминанты, трехразмерность, выразительность и характерность силуэта, цельность художественного образа).

### **3 класс:**

Контрольное задание «Композиция на зооморфную тему».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Знание стилизации природных форм в народном искусстве (различные виды стилизации, выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Организацию зооморфной композиции (в круге, квадрате, прямоугольнике, возможна орнаментальная полоса).
- 3) Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- 4) Цельность и выразительность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

### **4 класс:**

Контрольное задание «Декоративный натюрморт».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации бытовых предметов (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Составление декоративной композиции из стилизованных бытовых предметов в круге, прямоугольнике, квадрате (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).
- 3) Применение цветового контраста.
- 4) Цельность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

### **5 класс:**

Контрольное задание «Декоративный пейзаж (сельский)».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации в декоративном пейзаже (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).

- 2) Умение составить декоративную композицию на заданную тему в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).
- 3) Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- 4) Цельность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

**6 класс:**

Контрольное задание «Декоративный город».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации архитектурных форм (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Умение составить декоративную композицию из стилизованных архитектурных форм в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).
- 3) Цельность художественного образа.
- 4) Грамотное цветовое решение (принцип ограничения, теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- 5) Мастерство исполнения.

**Учебный предмет «Графическая композиция».**

**1 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 3) Передать характер фактуры, используя способы её решения в материале.
- 4) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 5) Законченность работы.

**2 класс:**

- 1) Композиционное раскрытие темы, компоновка.
- 2) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 3) Поиск изобразительной формы в эскизах, выразительных ритмов, движения, силуэтов.
- 4) Проработка деталей.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**3 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Передать точно пропорции частей по отношению к целому.
- 3) Показать выразительность линии, силуэта.
- 4) Внимание к деталям, их проработка.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**4 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Выявить главное, характерное, сделать необходимые обобщения формы.
- 3) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 4) Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**5 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Образное и выразительное графическое решение листа.
- 3) Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).

- 4) Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**6 класс:**

- 1) Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- 2) Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).
- 3) Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- 4) Выявить связь сюжета с форматом, формой, цветом, текстом.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

**Учебный предмет «Пленэр».**

**2 класс:**

- 1) Умение грамотно компоновать изображаемый объект в формат.
- 2) Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- 3) Передача объёма предмета в условиях природной световоздушной среды.
- 4) Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- 5) Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).

**3 класс:**

- 1) Правильный выбор формата и умение грамотно компоновать.
- 2) Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- 3) Передача объёма тоном и цветом в условиях природной световоздушной среды.
- 4) Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- 5) Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).

**4 класс:**

- 1) Правильный выбор формата и умение грамотно и выразительно компоновать.
- 2) Передача силуэта, формы и пропорций объекта с учётом знаний о перспективе.
- 3) Передача объёма, градаций светотени тоном и цветом в световоздушной среде.
- 4) Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- 5) Использование разнообразных художественных материалов для выразительности изображаемого объекта.

**5 класс:**

- 1) Выбор формата и умение выразительно компоновать несколько объектов в листе.
- 2) Умение построить небольшую архитектурную форму с учётом перспективы.
- 3) Передача влияния освещённости, среды на разнообразие форм, цвета в природе.
- 4) Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- 5) Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

**6 класс:**

- 1) Самостоятельный выбор мотива, продуманное композиционное решение.
- 2) Грамотное применение линейно-конструктивного построения в перспективе.
- 3) Передача основных тонально-цветовых отношений во взаимодействии со световоздушной средой, плановость.
- 4) Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- 5) Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

## **Учебный предмет «Скульптура».**

### **1 класс:**

- 1) Технически грамотная подготовка планта и нанесение рисунка.
- 2) Показать верное и гармоничное композиционное решение.
- 3) Передать правильное соотношение разноуровневых точек, чёткость контура.
- 4) Проработка деталей и элементов предметов, форм.
- 5) Законченность работы.

### **2 класс:**

- 1) Органичная компоновка предметов на планте, их пластическая связь, движение.
- 2) Показать выразительный силуэт композиции с учётом кругового просмотра.
- 3) Правильно передать пропорции, взаимоотношения масс, найти точное соотношение всех деталей и масс.
- 4) Проработка деталей – морда, лапы и т.п.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

### **3 класс:**

- 1) Композиционное раскрытие темы.
- 2) Передать точно пропорции частей по отношению к целому.
- 3) Показать сочетание объёмов и контуров в композиционном строе работы.
- 4) Внимание к деталям, их проработка.
- 5) Законченность работы и её смысловая наполненность.

### **4 класс:**

- 1) Вылепить «от куска» объём задуманной формы с ясным силуэтом. С учётом планта - высота работы не менее 25 см.
- 2) Выделить сюжетно-композиционный центр.
- 3) Передать ритм, асимметрию, равновесие частей композиции.
- 4) Передача пластических особенностей фигур.
- 5) Внимание к деталям в исторических костюмах (элементы одежды, драпировки, оружие).

### **5 класс:**

- 1) Создание цельной скульптуры с учётом взаимодействия изображаемого объёма и планта. Высота работы 25-30 см.
- 2) Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и масс фигур и предметов.
- 3) Передача пластики человеческой фигуры на основе сделанных ранее набросков.
- 4) Выявление пластического решения скульптурного образа с помощью фактурной обработки поверхностей и деталей.
- 5) Передача психологической характеристики персонажей.

### **6 класс:**

- 1) Высота не менее 30см. Композиционное единство планта и фигуры в целом, не только пластически, но и по настроению.
- 2) Конструктивное построение фигуры в соответствии со знаниями пропорций человеческого тела.
- 3) Передача пластики человеческой фигуры, характера конкретной формы, пропорций, движения.
- 4) Конструктивная проработка лица, кистей рук, стоп.
- 5) Передача характерных особенностей натуры: лица, кистей рук, волос, одежды с помощью разнообразия фактур.



## **Учебный предмет «Беседы об искусстве».**

### **1 класс:**

- 1) Общее представление о происхождении искусства и его связи с первобытным миром.
- 2) Общее представление о видах искусства, существовавших в первобытную эпоху и дошедших до наших дней.
- 3) Общее представление о значении некоторых мифологических символов, изображаемых в наскальных росписях.
- 4) Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.
- 5) Умение отобразить в рисунке тему урока руководствуясь собственной фантазией.

## **Учебный предмет «История искусства».**

### **2 класс:**

- 1) Умение дать общую характеристику древневосточным государствам, опираясь на периодизацию.
- 2) Знание характерных черт искусства Древнего Египта. Умение различать особенности определенных художественных периодов данной цивилизации.
- 3) Знание основных периодов развития крито-микенской культуры. Понимание значения открытий Г. Шлимана и А. Эванса для общемировой культуры.
- 4) Понимание причин господства классицизма в России во второй половине XVIII века, а также связи социально-культурных изменений с утверждением нового периода в развитии архитектуры Петербурга.
- 5) Понимание различий стилевых особенностей в застройке Санкт-Петербурга XVIII и первой трети XIX веков.

### **3 класс:**

- 1) Знание основных архитекторов и их построек в Санкт-Петербурге на эпохи первой трети XIX века. Понимание того, как менялся облик Санкт-Петербурга на протяжении XIX века на примерах конкретных произведений искусства. Понимание стиля модерн, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание главных представителей данного стиля в России и умение апеллировать к их произведениям.
- 2) Знание периодизации искусства Древней Греции. Знание главных мастеров классического и эллинистического периодов развития древнегреческого искусства. Умение провести параллели между искусством Древней Греции и периодом классицизма в архитектуре и искусстве Санкт-Петербурга.
- 3) Знание периодизации искусства Этрурии. Общее представление о сохранившихся памятниках этой цивилизации, а также понимание взаимосвязи между искусством Этрурии и Древнего Рима. Знание периодизации развития искусства Древнего Рима и умение привести пример конкретного памятника, характерного для определенного периода этой цивилизации.
- 4) Общее представление о культуре и искусстве Средневековой Европы. Знание периодизации и географии данного этапа в мировой культуре. Умение охарактеризовать историческую ситуацию, причины и последствия после распада Римской империи на Восточную и Западную. Понимание истоков христианской культуры.
- 5) Понимание Романского искусства, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации и основных характеристик этого стиля. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе.



**4 класс:**

- 1) Понимание Готики, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание конструктивных и декоративных особенностей готической архитектуры. Умение привести пример конкретных памятников данной эпохи.
- 2) Знание периодизации и географии искусства Византии, а также понимание общих принципов византийского искусства. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание значения культуры Византии для общемирового искусства, а также для искусства России.
- 3) Общее представление о славянских племенах, населявших территорию нынешней России. Общее представление об обрядах и верованиях древних славян. Понимание, что входит в материальную культуру древних славян.
- 4) Знание основных периодов древнерусской культуры. Понимание того, каким образом происходила христианизация Древней Руси и умение провести параллели между культурой Византии и культурой Древнерусского государства. Знание основных видов древнерусского искусства, а также умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.
- 5) Общее представление об архитектуре Ленинграда 1920-1930-х гг. и понимание «конструктивизма» как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Понимание причин смены стиля в конце 1930-х г. Знание основных памятников, связанных с блокадным периодом Ленинграда. Общее представление об искусстве второй половины XX – начала XXI вв.

**5 класс:**

- 1) Общее представление о русском искусстве XVII века. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание различий, происходящих в культуре России первой половины и середины XVIII века.
- 2) Понимание Ренессанса, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации этого стиля. Умение объяснить причины появления данного стиля и характерные черты искусства этого периода в Италии. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных представителей данного направления в искусстве.
- 3) Понимание общих и различных черт для искусства Возрождения в Италии и странах Северной Европы. Знание основных представителей данного направления в искусстве Голландии, Франции и Германии.
- 4) Понимание барокко, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных особенностей стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Общее представление о стиле рококо. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.
- 5) Понимание классицизма, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных черт и особенностей для данного стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Умение провести параллели между искусством разных стран, попавших под влияние данного стиля.

**6 класс:**

- 1) Общее представление об искусстве России XVIII - первой половины XIX веков. Знание основных направлений в искусстве России данного периода. Знание основных мастеров, работавших в этих направлениях. Умение привести конкретные примеры памятников данного периода.
- 2) Общее представление о западноевропейском искусстве XIX века. Знание основных мастеров, работавших в данный период в разных странах. Умение привести

конкретные примеры памятников в разных странах, относящихся к данной эпохе. Знание основных стилей, существовавших в искусстве данного периода.

- 3) Общее представление о западноевропейской архитектуре и скульптуре XX века. Знание основных представителей и умение привести конкретный пример из их творческого наследия.
- 4) Общее представление о западноевропейской живописи XX века. Знание основных стилей живописи данного периода, а также представителей данной живописной школы.
- 5) Общее представление о искусстве России в XX веке. Понимание взаимосвязи между искусством и историческими реалиями, происходящими в стране. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных направлений в искусстве данного периода.