

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и композиции»

учебный предмет «Основы пластической грамоты»

для подготовительных групп

нормативный срок обучения – 2 года
(возраст 5-6 лет)

нормативный срок обучения – 1 год
(возраст 6-7 лет)

Санкт-Петербург,

2013г.

Рассмотрено и одобрено Методическим советом СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16 Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16 К.Ю. Гамбарян Приказ № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
---	--

Разработчики: Любимов Сергей Константинович,

преподаватель СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В подготовительных группах детской художественной школы первого года обучения (5-6 лет) формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. Далее дети начинают овладевать языком различных видов искусств и у них создаются предпосылки для собственной художественной деятельности.

Методологические принципы:

- Начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- Включение в программу по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- Комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств;
- Максимально индивидуальный подход к личностям учащихся, выявление сильных сторон их дарования.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: изобразительной, декоративной, конструктивной. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Дети 5-6 лет, если они систематически посещали детский сад и последовательно занимались рисованием и другими видами изобразительной деятельности, приобретают устойчивый интерес к ним. Они свободно изображают различные предметы и явления окружающей жизни, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу создают сюжетные и декоративные композиции.

Дети этого возраста могут творить, используя разнообразные материалы: гуашь, карандаш, угольный карандаш, сангину, цветные карандаши, пастель, цветные восковые мелки, а также различные способы рисования ими по разнообразной бумаге. Они осваивают многие приемы создания изображения, выразительного решения, знакомятся с основами изобразительного языка: формой, пропорциями, пространством, светотональностью, цветом, линией, объемом, фактурой материала, ритмом, композицией. Большие возможности в развитии творчества детей заключает в себе народное искусство. Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой работы младших школьников на занятиях. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

На протяжении курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главное содержание данной программы.

Важнейшим практическим итогом занятий в подготовительных группах должна стать подготовка учащихся к переходу в первый класс, усвоение ими основ художественного изображения, знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего художественного развития.

Программа учебного предмета **«Основы изобразительной деятельности и лепки»** разработана СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16 (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с типовыми общеобразовательными программами дополнительного образования детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Год обучения	Основы изобразительной грамоты и композиции	Основы пластической грамоты	Экзамены
1	2 часа в неделю	1 час в неделю	2 полугодие
2	2 часа в неделю	1 час в неделю	2 полугодие

Сроки реализации учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и композиции», «Основы пластической грамоты»:

- с 5 до 7 лет при нормативном сроке обучения 2 года;
- с 6 до 7 лет при нормативном сроке обучения 1 год.

Форма учебных аудиторных занятий: групповая (от 9 до 11 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка.
-

Объём учебного времени:

Максимальный объём времени по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и композиции»:

- составляет 136 часов при нормативном сроке обучения 2 года, из них 136 часов аудиторных занятий.
- Продолжительность учебного года при нормативном сроке обучения 2 года составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 34 недели.
- Объём аудиторной работы составляет 2 часа в неделю.

- Продолжительность учебного года при нормативном сроке обучения 1 год составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 34 недели.
- Объём аудиторной работы составляет 2 часа в неделю.

Максимальный объём времени по учебному предмету «Основы пластической грамоты»:

- составляет 68 часов при нормативном сроке обучения 2 года, из них 68 часов аудиторных занятий.
- Продолжительность учебного года при нормативном сроке обучения 2 года составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 34 недели.
- Объём аудиторной работы составляет 1 час в неделю.
- Продолжительность учебного года при нормативном сроке обучения 1 год составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 34 недели.
- Объём аудиторной работы составляет 1 час в неделю.

В программу включен спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по представлению или воображению.

В результате к концу обучения в подготовительных группах учащиеся должны
Знания:

- о названии основных и составных цветов;
- о названии слов: палитра, композиция, силуэт, орнамент, симметрия, ритм, аппликация;
- о названиях художественных материалов, инструментов: гуашь, акварель, глина, стека, тонированная бумага, тушь, перо, пастель, сангина, уголь.

Умения:

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке построением;
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию), растительного орнамента (листок, травка, «розан»);
- использовать различные приёмы аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности образа;
- моделировать, конструировать художественно – выразительные формы из бумаги, картона, комбинируя с другими материалами;
- пользоваться стекой, печатными формами, самостоятельно определять количество глины для работы;
- применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность), сочетать орнамент с формой.

Основное содержание:

- Знакомство с художественными материалами и приёмами работ с ними. Умение изображать линией. Выразительность и характер линии. Линия в природе. Линия в штрихах. Изображать можно пятном (силуэт). Рисование кистью, тушью, черной акварелью.

- Что такое форма? (Простая и сложная). Красота и выразительность формы. Изучение формы и изображение предметов простой формы.

- Силуэт, его красота и выразительность. Фактура пятна.

- Рисунок с натуры, по памяти и по представлению.

- Знакомство с основами композиции, формат, формирование умения полностью использовать площадь листа, изображать предметы крупно. Композиция на заданную тему. Композиция рисунка, выполненного с натуры, по памяти и по представлению. Сведения о декоративной композиции. Её основные принципы (плоскость, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, статика – динамика и др.)

- Знакомство с техникой аппликации, коллажа.

- Виды орнамента. Геометрический, растительный на основе народного искусства. Создание декоративного образа на основе переработке натурального материала. Композиция декоративного натюрморта.

- Сведения о глине как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений. Знакомство с различными способами лепки. Развитие умений наблюдать и создавать в глине образ увиденного.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И КОМПОЗИЦИИ.

1-й год обучения.

№	тема	задачи	часы
1	«Королева-Кисточка»	Знакомство с художественными материалами и приёмами работы с ними	4
2	«Превращения руки (обводим руку)»	Силуэт, его красота и выразительность. Смещение красок. Развитие воображения, фантазии.	4
3	«Композиция из отпечатков осенних листьев»	Фактура пятна, Рисование кистью. Смещение красок, развитие фантазии, воображения.	4
4	«Осеннее дерево»	Определение композиции листа. Цветом выразить настроение, состояние природы. Элементы орнамента, узоры.	4
5	«Сказочная лошадка»	Учимся компоновать большую форму в листе, смешивать краски. Развиваем образное мышление.	4
6	«Волшебная Рыбка»	Основы декоративной композиции, орнамент, узоры, симметрия. Приёмы работы кистью и краской.	4

7	«Гжельские узоры»	Виды орнамента. Знакомство с народным искусством. Изучение и выполнение элементов росписи. Приёмы работы кистью.	4
8	Дворец Деда Мороза	Сказочно-декоративная композиция (аппликация, гуашь). Учимся полностью использовать всю плоскость листа.	4
9	«Ангелы»	Развиваем образное мышление. Учимся смешивать краски, использовать в композиции силуэт.	4
10	«Африка»	Знакомство с основами композиции. Заполнение формата. Тёплые и холодные цвета. Декоративность, ритм, силуэт.	4
11	«Чудо-птицы на цветном фоне»	Работа на цветном фоне. Ритм, силуэт, симметрия. Смещение цветов, цветовой контраст.	4
12	«Морская битва»	Передача образа цветом (доброе - злое) Цветовая гамма. Смещение красок.	4
13	«В зоопарке»	Формат-умение использовать всю плоскость листа, изображать равномерно несколько предметов. Смещение красок.	4
14	«Подводный мир»	Заполнить формат линиями, пятнами, добиваясь зрительного равновесия. Контраст, тёплые, холодные цвета. Техника «набрызга».	4
15	Орнамент на примере Филимоновской игрушки	Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Симметрия. Изучение и выполнение элементов на примере простого геометрического орнамента.	4
16	«Салют - фейерверк»	Изучаем принципы композиции (плоскость, силуэт, ритм, симметрия, асимметрия, статика-динамика). Техника «набрызга».	4
17	Город	Учимся изображать архитектурные постройки обобщённо, стилизованно. Создание декоративного образа города.	4
18	Контрольное задание.	Короткое задание на определение художественных навыков, которые дети должны были усвоить за год.	2
Всего часов за год:			68/70

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И КОМПОЗИЦИИ.

2-й год обучения.

№	тема	задачи	часы
1	«Осенний натюрморт»	Знакомство с художественными материалами и приёмами работы с ними	4
2	«Чудо-Дерево»	Силуэт, его красота и выразительность. Смещение красок. Развитие воображения,	4

		фантазии.	
3	«Осенний ёжик»	Фактура пятна, Рисование кистью. Смешение красок, развитие фантазии, воображения.	4
4	«Королева-осень»	Определение композиции листа. Цветом выразить настроение, состояние природы. Элементы орнамента, узоры.	4
5	«Портрет котика»	Учимся компоновать большую форму в листе, смешивать краски. Развиваем образное мышление.	4
6	«Русская печь»	Основы декоративной композиции, орнамент, узоры, симметрия. Приёмы работы кистью и краской.	4
7	«Зимние узоры» (сине-белая гамма)	Виды орнамента. Знакомство с народным искусством. Изучение и выполнение элементов росписи. Приёмы работы кистью.	4
8	«Красавица Зима» (портрет)	Сказочно-декоративная композиция (аппликация, гуашь). Учимся полностью использовать всю плоскость листа.	4
9	«Рождественский ангел»	Развиваем образное мышление. Учимся смешивать краски, использовать в композиции силуэт.	4
10	«Цирк»	Знакомство с основами композиции. Заполнение формата. Тёплые и холодные цвета. Декоративность, ритм, силуэт.	4
11	«Рыбки на цветном фоне»	Работа на цветном фоне. Ритм, силуэт, симметрия. Смешение цветов, цветовой контраст.	4
12	«Зимний волшебный лес»	Передача образа цветом(доброе-злое) Цветовая гамма. Смешение красок.	4
13	«Море - корабли»	Формат-умение использовать всю плоскость листа, изображать равномерно несколько предметов. Смешение красок.	4
14	«Космос»	Заполнить формат линиями, пятнами, добиваясь зрительного равновесия. Контраст, тёплые, холодные цвета. Техника набрызга.	4
15	Орнамент на примере Каргопольской и Дымковской игрушки.	Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Симметрия. Изучение и выполнение элементов на примере простого геометрического орнамента.	4
16	«Парад-салют»	Изучаем принципы композиции (плоскость, силуэт, ритм, симметрия, асимметрия, статика-динамика)Техника набрызга.	4
17	Наш город - Петербург(витраж)	Витраж(эскиз). Учимся изображать архитектурные постройки обобщённо, стилизованно. Создание декоративного образа города.	4
18	Контрольное задание.	Короткое задание на определение художественных навыков, которые дети должны были усвоить за год.	2
		Всего часов за год:	68/70

ЛЕПКА. 1-й год обучения.

№	тема	задачи	часы
1	Знакомство с глиной	Организация рабочего места, инструменты. Различные способы лепки.	1
2	Дары осени	Передать форму, объём и фактуру предмета	1
3	Цветок	Приёмы работы со стеклой	1
4	Лепим рыбку	Объём, фактура, проработка деталей	1
5	Кувшинчик	Лепим коническую форму, приём вытягивания	1
6	Птица с узорами	Узоры, орнамент на глине, рельеф	1
7	Сказочный домик	Передача объёма, конструкции.	1
8	Портрет (рельеф)	Пролепить детали в рельефе	1
9	Раковина	Работа в рельефе, создаём пласт, примазывание, фактура	1
10	Ракета, космос (рельеф)	Закрепление навыков работы в рельефе. Развитие образного мышления. Орнамент в глине. Декоративные задачи.	2
11	Морская звезда	Развитие образного мышления. Работа в объёме. Приём вытягивания.	2
12	Осьминожка	Работа в объёме, Разработка фактуры. Вытягивание форм из целого куска.	2
13	Снеговичок	Объём, примазывание. Проработка деталей	1
14	«Ангелок»	Развиваем образное мышление. Приём работы от большого куска. Обобщённые формы. Вытягивание. Фактура.	2
15	«Космонавт»	Пробуем вылепить человеческую фигуру, пропорции. Передать образ.	2
16	Дельфин	Лепка из большого объёма, вытягивание. Передать фактуру.	2
17	«Чудо-дерево»	Образное мышление, работа от куска, вытягивание. Фактура.	2
18	Сказочная башня	Лепим архитектурное сооружение большого объёма. Конструкция. Фактура.	2
19	«Богатырь»	Пробуем вылепить человеческую фигуру, пропорции. Передать образ.	2
20	Филимоновская игрушка	Знакомство с народными приёмами лепки игрушки. Знакомство с росписью.	2
21	Лепим лошадку	Передать образ, характер. Лепка из большого объёма, вытягивание, примазывание. Передать фактуру.	2 2
22	Город, дома	Учимся изображать архитектурные постройки обобщённо, стилизованно. Создание декоративного образа города.	2
Всего часов за год:			34

ЛЕПКА. 2-й год обучения.

№	тема	задачи	часы
1	Знакомство с глиной(лепим грибок)	Организация рабочего места, инструменты. Различные способы лепки.	1
2	Фрукты и овощи	Передать форму, объём и фактуру предмета	1
3	Осенние листья	Приёмы работы со стеклой	1
4	Лепим ёжика	Объём, фактура, проработка деталей	1
5	Чудо-дерево	Лепим коническую форму, приём вытягивания	1
6	Рыбка с узорами	Узоры, орнамент на глине, рельеф	1
7	Дворец-башня	Передача объёма, конструкции.	1
8	Портрет осени(рельеф)	Пролепить детали в рельефе	1
9	Котик	Работа в рельефе, создаём пласт, примазывание, фактура	1
10	Лепка сказочной рыбки(рельеф)	Закрепление навыков работы в рельефе. Развитие образного мышления. Орнамент в глине. Декоративные задачи.	2
11	Лепим сказочную птицу	Развитие образного мышления . Работа в объёме. Приём вытягивания.	2
12	Черепашка	Работа в объёме, Разработка фактуры. Вытягивание форм из целого куска.	2
13	Лепим новогоднюю ёлку	Объём, примазывание. Проработка деталей	1
14	«Рождественский ангел»	Развиваем образное мышление. Приём работы от большого куска. Обобщённые формы. Вытягивание. Фактура.	2
15	«Цирк. Клоуны»	Пробуем вылепить человеческую фигуру, пропорции. Передать образ.	2
16	Сказочные персонажи. Баба - Яга, Старик-Лесовик	Передать образ, характер. Лепка из большого объёма, вытягивание. Передать фактуру.	2
17	«Зимний волшебный лес, сказочные деревья»	Образное мышление, работа от куска, вытягивание. Фактура.	2
18	Сказочный терем, Храм, Крепость	Лепим архитектурное сооружение большого объёма. Конструкция. Фактура.	2
19	«Космонавт»	Пробуем вылепить человеческую фигуру, пропорции. Передать образ.	2
20	Каргопольская и Дымковская игрушки.	Знакомство с народными приёмами лепки игрушки. Знакомство с росписью.	2
21	Лепим лошадку со всадником	Передать образ, характер. Лепка из большого объёма, вытягивание, примазывание. Передать фактуру.	2
22	Наш город - Петербург	Учимся изображать архитектурные постройки обобщённо, стилизованно. Создание декоративного образа города.	2
Всего часов за год:			34

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и композиции» и «Основы пластической грамоты» должны отражать:

- умение работать с различными графическими материалами;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Оценка качества реализации учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и композиции» и «Основы пластической грамоты»: включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

Промежуточная аттестация - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Экзамены: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и композиции» и «Основы пластической грамоты» (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая является вступительным экзаменом в 1 класс ОУ.

Сроки проведения зачётов, контрольных уроков: контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - 1, 3 полугодия.

Сроки проведения экзаменов: экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации – 2 или 4 полугодия.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

Методы обучения:

- теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
- практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
- постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
- создание условий для ощущения удовлетворённости от творчества;
- ставить акцент на постановку задач, требующих четкого исполнения;
- обязательное достижение завершенности каждой работы;
- поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет мольберты, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
- техника безопасности.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Концепция художественного образования в РФ.
2. Энциклопедический словарь юного художника – М., 1983г.
3. Каменева Е. «Какого цвета радуга» - М., 1983г.
4. Шпикалова Т.Я. с соавт. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» - М., 1996г.
5. «Юный художник» - М., 1985-1992гг.
6. Б. Неменский «Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания» - М., «Просвещение», 1987г.
7. М. Дрязника «Игра на листе бумаги» - М., «Искатель», 1998 г.
8. Претто, Капольдо «Творчество и выражение» - М., 1985г.