

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №16»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
для учащихся 1 классов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	<u>Пояснительная записка</u>	<u>3</u>
II.	<u>Содержание методической разработки</u>	<u>5</u>
III.	<u>План методической разработки</u>	<u>6</u>
IV.	<u>Общий список литературы</u>	<u>20</u>
V.	<u>Заключение</u>	<u>23</u>

Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка предназначена для учеников 1 классов, обучающихся в художественных школах по дисциплине «Беседы об искусстве».

Методическая разработка «Беседы об искусстве» является первоначальным этапом в системе эстетического развития личности ребенка и призвана сыграть роль необходимого фундамента, без которого невозможно дальнейшее изучение истории искусств. Главной задачей разработки является помощь в преподавательской деятельности, а также возможность более успешного усваивания материала со стороны учащихся.

Данная методика позволяет выявить и в дальнейшем улучшить развитие целого ряда способностей, направленных на формирование основ художественного мышления ребенка. Решающее значение в разработке имеет развивающаяся направленность обучения, предполагающая принятие специальных мер по развитию у учащегося целого комплекса способностей: эмоциональной отзывчивости, воображения, наблюдательности, способность к образному и ассоциативному мышлению, а также некоторых сенсорных способностей – чувства ритма, цвета и объема. Методика призвана развить творческое воображение и образное мышление, художественную наблюдательность, зрительную память, а также пробудить интерес к деятельности в сфере искусств. В отсутствие полноценного методического пособия в данной дисциплине, эта учебно-методическая разработка может стать помощью для преподавателей истории искусства в художественных школах.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16 в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели работы:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти;
- формирование минимального понятийного ряда.

Задачи работы:

- развитие познавательного интереса в области искусства;

- формирование начальных навыков художественного восприятия;
- развитие способности выражения своих суждений о произведении и навыков взаимного общения по поводу искусства;
- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному рассматриванию произведений искусства;
- приобретение первичного навыка анализа произведения искусства;
- приобретение навыка восприятия художественного образа.

Формы изучения предмета:

- лекционная работа в рамках школьного урока;
- самостоятельная работа в виде домашнего задания (посещение выставочных экспозиций, выполнение рисунков на тему пройденного ранее материала).

II. СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Тема №1. Ознакомительная беседа.

Общее понятие о том, что такое «искусство» и «культура». Зарождение искусства. Общее представление о существующих видах искусства. Материалы, используемые в изобразительном искусстве.

Тема №2. Первобытная культура.

Теория происхождения художественной деятельности человека.

Наскальная живопись. Состав первых «красок». Особенности прорисовки фигур зверей и условность в изображениях человека. Значение изображений сцен охоты. Образ зверя для первобытного человека.

Происхождение скульптуры. Палеолитические «Венеры» и их значение для первобытного человека. Понятие тотема, тотемного животного.

Роль мифа в культуре. Понятие мифа. Мифы и верованиями первобытного общества.

Живопись «Альтамира». Специфика изображений животных на стенах данной пещеры.

Соляные знаки. Сакральное значение соляной символики. Спирали и геометрические знаки в наскальной живописи. Понятие оберега.

Зарождение архитектуры. Разновидности первобытных жилищ. Культовое назначение мегалитических сооружений.

Музыка, танец, первобытный «театр». Связь между музыкой и танцем, используемых в обрядовых действиях. Взаимосвязь влияния охоты, с опытом наблюдения за животными, их движениями и привычками, на возникновение музыки. Общие черты между первобытным и современным театрами. Маска и ее значение для первобытного человека.

Тема №3. Символы мифологического сознания в изобразительном мире человека.

Интерпретация мифа в изобразительном мире. Отражение закономерностей природы в мифологических представлениях человека.

Происхождение орнамента. Первые орнаментальные изображения и их связь с природой. Значение орнамента в изобразительном мире. Геометрические орнаменты. Применение геометрических орнаментов в изобразительном мире.

День и ночь в символическом мире. Символические изображения дня и ночи в изобразительном мире.

Представления первобытного человека о четырех стихиях. Вода, земля, воздух и огонь в изобразительном мире. Символические знаки четырех стихий в разных культурах.

Четыре стороны света в изобразительном мире. Символическое представление человека о четырех сторонах света.

Символика животных в разных культурах: птица, рыба, бык, лошадь, баран, олень. Птица, рыба, бык, лошадь, баран и олень в изобразительном мире.

Смена времен года. Мифологические представления человека о смене времен года в разных культурах. Смен времен года через знаковую символику.

Рука в изобразительном мире. Наскальные рисунки с изображением руки. Символическое значение изображения руки в разных культурах.

Древо жизни («дерево желаний»). Языческие и христианские представления человека о древе жизни. Языческие корни «дерева желаний» и его происхождение в различных культурах.

III. ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Тема №1. Ознакомительная беседа.

Искусство – одна из форм общественного сознания. В основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство помогает познавать мир, формирует духовный облик людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, пробуждает творческие способности.

Под культурой, чаще всего, понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений.

В процессе исторического развития искусства сложились различные его виды: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «искусство»;
- познакомить учащихся с понятием «культура»;
- в общих чертах рассказать о видах изобразительного искусства;
- перечислить учащимся материалы, используемые в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура).

Основная литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1. – М., 1940.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
4. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3т. – М. Наука, 1984-1985.
5. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
7. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. – М.: Молодая гвардия, 1970.
8. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
9. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
10. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
11. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
12. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
13. Словарь по культурологии и искусствоведению. – СПб.: Веды, 1994.

Тема №2.1. Первобытная культура. Роль мифа в культуре.

Древнейший этап развития первобытной культуры – эпоха палеолита (древнекаменный век), когда, согласно данным археологических исследований, появились основные виды изобразительных искусств. Памятники скульптуры, живописи, прикладного искусства в большом количестве найдены в Европе, в Южной Азии и Северной Африке. Наиболее

интенсивно проявилась творческая одаренность человека на заре его жизни в росписях на стенах и потолках пещер, в глубинах подземных галерей и гротах.

В своей основе искусство палеолита наивно реалистично. В этом проявились его сила и слабость. Ему свойственны стихийное чувство жизни, мужественность и простота. В то же время его отличает известная узость содержания, примитивность чувств и сознания, связанные с ограниченной практической деятельностью. Разум человека только пробуждался, а жизненные наблюдения сочетались с фантастикой, магией. Верно воспринимая отдельные предметы, первобытный человек еще не мог охватить цельную картину мира.

Задачи:

- формирование у учащихся представлений о понятии «первобытная культура»;
- познакомить учащихся с мифами и верованиями первобытного общества;
- на примере иллюстративного материала показать учащимся взаимосвязь культуры первобытного человека и его мифологического мышления.

Основная литература:

1. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
2. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
5. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. – М.: Молодая гвардия, 1970.
6. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
7. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура.
8. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
9. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
10. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
11. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

Тема №2.2. Древние образы и символы.

Древним охотникам были свойственны огромная энергия и отвага. Жестокая и упорная борьба с противостоящими им грозными и неведомыми силами природы поглощала сознание и волю коллектива, она определила основную тему искусства, в котором преобладали изображения диких животных, являющихся объектом охоты. Изучение характера животного, его повадок представляло практическую ценность. Отсюда зоркость наблюдения, непосредственная яркость эмоций, которыми отмечены памятники первобытного искусства.

В эпоху верхнего палеолита развивается резьба по камню, кости, дереву, а также круглая пластика. С культом «прародительницы» и «владычицы стихии» связаны изображения тучных обнаженных женщин, иронически названных «венерами». В период матриархата женщине, хозяйке жилища и хранительнице домашнего очага, принадлежало главное место в общественной жизни. Избегая конкретизации индивидуальных черт, художник гипертрофирует в ее фигуре специфические женские признаки, черты матери, воплощая в ней представление о единстве родового коллектива.

Задачи:

- познакомить учащихся с изображением сцен первобытной охоты;
- объяснить учащимся значение образ зверя для первобытного человека;
- объяснить учащимся условность изображения человеческих фигур и детальную прорисовку фигур животных;

- познакомить учащихся со статуэтками палеолитических «Венер» и объяснить их значение для первобытного человека.
- выполнить рисунок любого животного, на которого охотились первобытные охотники.

Материалы: бумага формат А4, карандаши НВ, В.

Основная литература:

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. – М., 1976.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.
3. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
4. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
6. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. – М.: Молодая гвардия, 1970.
7. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник/Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд, перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1079.
8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
10. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
11. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
12. Соколов Г.И. Искусство Древнего Мира. – М., 1971.
13. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.

Тема №2.3. Первобытная магия.

К древнейшим по своему происхождению формам религии относятся: магия, фетишизм, тотемизм, погребальный культ. Они коренятся в условиях жизни первобытных людей.

Корни магии тесно связаны с человеческой практикой. Таковы, например, охотничьи магические пляски, представляющие обычно подражания животным, зачастую с употреблением шкур животных. Наиболее устойчивое проявление промысловой магии – охотничьи запреты, суеверия, приметы, поверья.

Как и всякая религия, магические верования являются лишь фантастическим отражением в сознании людей, господствующих над ними внешних сил. Специфические корни разных видов магии – в соответствующих видах человеческой деятельности. Они возникли и сохранились тогда, когда человек был беспомощен перед силами природы.

В истории религий многих древних народов важную роль играло поклонение животным и деревьям. Мир в целом представлялся человеку одушевленным; деревья и животные не составляли исключения из правила. Первобытный человек верил, что они обладают душами, подобными его собственной, и соответственно общался с ними. Когда первобытный человек называл себя именем животного, именовал его своим «братом» и воздерживался от его умерщвления, такое животное называлось тотемным.

Задачи:

- рассказать учащимся о значении магии для первобытного человека;
- объяснить учащимся понятие тотема;

- объяснить учащимся магическое предназначение статуэток палеолитических «Венер»;
- выполнить рисунок своего тотемного животного.

Материалы: бумага формат А4, карандаши НВ, В.

Основная литература:

1. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
2. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992.
3. История зарубежного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
4. А.П. Чубовой. – 3-е изд, перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1079.
5. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
6. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
7. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
8. Словарь по культурологии и искусствоведению. – СПб.: Веды, 1994.

Тема №2.4. Живопись «Альтамира».

Высшего расцвета искусство эпохи палеолита достигает в мадленовский период (ок. 20-10 тыс. до н.э.). В наскальных росписях и рисунках образы животных приобретают конкретные черты, появляется точность формы, уверенность и экспрессивность линий, умение выделить из множества наблюдений главное. Животные изображаются в разнообразных движениях, в стремительном беге. Художник подмечает ритмические повторы и изгибы линий, симметрию в расположении частей тела.

В живописи совершается переход от простейшего контурного рисунка, равномерно залитого краской, к многоцветной росписи. Фигуры животных передаются крупными пятнами двумя-тремя красками; с помощью изменения силы тонов моделируются объемные формы.

Замечательные росписи этого периода найдены в Северной Испании на потолке Альтамирской пещеры. Они передают могучую стихийную силу зверей. Первобытного человека интересует не только внешний вид животного, но и его характер, повадки.

Поражает разнообразие решения одной и той же темы, мастерская передача моментальных движений животного, полных напряжения поз. Таковы экспрессивные изображения бизонов – пасущихся, бегущих, лежащих, раненых, умирающих, готовящихся к схватке в пещере Альтамира.

Задачи:

- напомнить учащимся о символическом значении сцен первобытной охоты;
- подробно рассмотреть животных, изображенных на стенах этой пещеры;
- объяснить значение живописи «Альтамира» для всего искусства живописи в целом.
- постараться выполнить рисунок в духе первобытной наскальной живописи.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Основная литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1. – М., 1940.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
4. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
5. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
6. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
7. Словарь по культурологии и искусствоведению. – СПб.: Веды, 1994.

Тема №2.5. Солярные знаки, лабиринт, геометрические знаки.

Солярные знаки, в своем подавляющем большинстве, представляют собой крест с загнутыми концами с равными сторонами, которые направлены либо по часовой стрелке, либо против нее. Практически всегда этот знак обводит круг, либо же он изображается на фоне круга. Круг, в этом случае, обозначает ни что иное как Вселенную, в которой непрерывно течет процесс нескончаемого движения. Солярные знаки при археологических раскопках находили чаще всего на всевозможных деталях архитектуры (они использовались в качестве оберегов для защиты жилища), на оружии (считалось, что эти знаки придают силу), на различной бытовой утвари. В орнаментах этот знак встречается повсеместно как символ солнца, света и жизни. Самые старые, из найденных солярных знаков, датируются примерно 10-15-ым тысячелетием до нашей эры.

Задачи:

- объяснить учащимся значение солярных знаков для первобытного человека в изобразительном мире;
- объяснить учащимся магическое значение солярной символики;
- познакомить учащихся с изображением спирали в наскальных рисунках;
- познакомить учащихся с видами геометрических знаков, употребляемых в наскальной живописи;
- дать учащимся общее понятие оберега;
- зарисовать орнамент, выбранный из предложенных учителем репродукций.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Основная литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
4. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
5. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
6. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
7. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
8. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высш. шк., 1993.
10. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1968.
11. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник/Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд, перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
12. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
14. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
15. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
16. Тилов Р.Р. Говорящая бронза Кавказа. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2006.
17. Резное дерево Дагестана: из собрания ДМИИ им. П.С. Гамзатовой/сост. Т.П. Петенина. – Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
18. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.

Тема №2.6. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека.

В эпоху палеолита, после отступления ледника на север в Европе установился умеренный климат. Не имея постоянных жилищ, люди часто ютились в расщелинах скал и пещерах, одевались в шкуры животных; но они умели строить и наземные жилища.

Позже, в эпоху бронзы (ок. 2 тыс. до н.э.), преобладающее значение получила монументальная архитектура, возникновение которой связано с развитием религиозных представлений, с культом предков и природы, то есть духовными потребностями общества. Грандиозные, простые по формам сооружения из камня возводились трудом всей первобытной общины и были выражением единства рода, его мощи. Мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи.

Задачи:

- показать учащимся основные типы жилищ первобытной эпохи;
- познакомить учащихся со Стоунхенджем, как с образцом древнейшей архитектуры;
- объяснить учащимся культовое предназначение архитектуры в первобытную эпоху;
- выполнить рисунок первобытного жилища или культового сооружения.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В.

Основная литература:

1. Бродский Б. Пять древних столиц. – М.: Советский художник, 1964.
2. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В 2т. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
4. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. – М.: Молодая гвардия, 1970.
5. Мышковский Я.И. Жилища разных эпох. – М.: Стройиздат, 1975.
6. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
7. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
8. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.
9. Шуази О. История архитектуры. В 2-х т. – М.: Изд. В. Шевчук, 2005.
10. Резное дерево Дагестана: из собрания ДММИ им. П.С. Гамзатовой/сост. Т.П. Петенина. – Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
11. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.

Тема №2.7. Театр, музыка, танец.

Как и все другие искусства, музыка изначально вплетена и в отражение мира человеком, и в его психику, формируемую всей совокупностью отношений человека к природе. Она представляет явления, которые подчинены ритму. Весь мир для первобытного человека особенно ощутимо наполнен звуками. Соединение звуков и подчинение их ритму порождает музыкальную гармонию или дисгармонию.

Есть музыка дождя, ветра, солнечная музыка, музыка моря, музыка леса. Она создает настроение человека, влияет на состояние его души, может вызвать радость и слезы восторга или страх и отчаяние. Это происходит как раз потому, что душа как явление природы подчинена ритму. Музыка оказывается духовной, если психика человека

чувствует хороший настрой. Именно гармония звука создает его, и напротив, дисгармония способствует расстраиванию.

Музыка была неотъемлемой и крайне важной частью всех видов деятельности первобытного человека. Несомненно, на возникновение музыки повлияла охота, в основном опыт наблюдения за животными, их движениями и привычками. Воспроизводя в танце характер и облик животного, первобытный человек передавал не только ритмы его поведения, не менее важной была с самого начала задача подражания звукам, издаваемым животными. Другие силы природы тоже были живыми для первобытного человека. Их следовало укротить и умиловать.

С первобытных времен люди обращались к вещам, надеясь договориться с богами. Своя музыка есть у всех предметов, у каждого времени дня, каждого состояния человека. Когда первобытный человек пытался понять вещи, растения, животных, силы природы, то прислушивался к их голосам и разгадывал их таинственные знаки. Здесь, в музыке, - корни первобытной магии имени и слова, вообще звука. Музыкальные инструменты начинаются с погремушки и барабана, затем появляются и другие: флейта, свирель, струнные инструменты.

Существовала музыка, сопровождающая праздники и собрания, обряды, состязания и детские игры, ухаживание и убаюкивание детей. Вся музыка привязывалась к определенным делам и действиям, носила прикладной характер.

Задачи:

- познакомить учащихся с первобытным театром и объяснить его магическое значение;
- объяснить учащимся неразрывную связь между музыкой и танцем, используемых в обрядовых «играх» (первых театральных представлениях);
- рассказать учащимся о важной роли масок в обрядовых таинствах первобытного племени;
- объяснить учащимся синкретичность театра, музыки и танца для первобытного общества.
- выполнить рисунок, изображающий первобытное «театральное представление», маску или первобытные музыкальные инструменты.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В.

Основная литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991.
2. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
4. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
5. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
6. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1971.
7. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
8. Этрусское искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
9. Словарь по культурологии и искусствоведению. – СПб.: Веды, 1994.

Тема №3. Символы мифологического сознания в изобразительном мире человека.

Мир для первобытного человека был живым существом. Эта жизнь проявлялась в «личностях» - в человеке, звере и растении, в каждом явлении, с которым человек сталкивался, - в ударе грома, в незнакомой лесной поляне, в камне, неожиданно ударившем его, когда он споткнулся на охоте. Эти явления воспринимались как своеобразный партнер, обладающий своей волей, «личностными» качествами, а

переживание столкновения подчиняло себе не только связанные с этим поступки и чувства, но, не в меньшей степени, и сопутствующие мысли, и объяснения. Итак, человек сталкивается с бытием окружающего мира и целостно переживает это взаимодействие: эмоции и творческое воображение вовлечены в него в той же мере, что и интеллектуальные способности. Каждое событие обретает индивидуальность, требует своего описания и тем самым объяснения. Подобное единство возможно лишь в форме своеобразного рассказа, должного образно воспроизвести и переживаемое событие и раскрыть его причинную обусловленность. Именно такой «рассказ» и имеют в виду, когда употребляют слово «миф». Другими словами, рассказывая мифы, древние люди использовали принципиально отличающиеся от привычных нам методы описания и интерпретации.

Задачи:

- повторить с учащимися понятие мифа;
- объяснить учащимся интерпретацию мифа в изобразительном мире;
- в качестве примера показать репродукции на мифологические сюжеты, а также зачитать небольшой отрывок из мифов Древней Греции.

Основная литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991.
2. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
3. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
5. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. – М.: Молодая гвардия, 1970.
6. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
7. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
9. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
10. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1971.
11. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
12. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
13. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
14. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

Тема №3.1. Символика орнаментов в произведениях изобразительного искусства.

Особая область первобытного искусства – орнамент. Он применялся очень широко уже в палеолите. Геометрическим узором покрыты браслеты, всевозможные фигурки, вырезанные из бивня мамонта. На сосудах каменного века, найденных на стоянках Урала, был богатый орнамент. Чаще всего рисунки выдавливали специальными штампами. Они как правило, изготавливались из округлых, тщательно отшлифованных плоских галек из желтоватого или зеленоватого с блестками камнями. По острым краям их наносили прорези, штампы делались также из кости, дерева, раковин. Если надавить таким штампом на мокрую глину, наносился рисунок, сходный с оттиском гребенки. Оттиск такого штампа часто называют гребенчатым, или зубчатым.

Задачи:

- дать общее представление обучающимся о символах орнаментов разных народов, познакомив их с разновидностями орнаментики;

- на примере репродукций рассказать учащимся о представлениях первобытного человека об окружающем его мире;
- объяснить учащимся значение появления керамики с орнаментальными узорами на ней.
- выполнить рисунок, изображающий керамическое изделие с орнаментальным узором.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В.

Основная литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
4. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
5. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
6. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
7. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
10. Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. – М., 1970.
11. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
12. Резное дерево Дагестана: из собрания ДМИИ им. П.С. Гамзатовой/сост. Т.П. Петенина. – Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
13. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.

Тема №3.2. День и ночь.

Утро — символ пробуждения, освобождения от бремени вчерашнего. Утро жизни — детство. Символ весны. Но, кроме того, утро обогащено ночью, оно имеет право на решение (поговорка «Утро вечера мудренее»).

День — символ полноты сил, активной деятельности, ответственности. Днем много света, поэтому день — время раскрытия тайн, победы над ложью и злокозненностью. День — символ расцвета.

Вечер — символ осени, угасания, старости. Вечер несет на себе печать усталости от забот и пристального взгляда на труды свои. Время подведения итогов.

Ночь — символика ночи, тьмы многопланова. Ночь — символ физической смерти. Это время теней, призраков, оборотней, ведьм и магов. Поэтому ночь заселена необычными звуками и дуновениями. Ночь страшна высвобождением неконтролируемой энергии хаоса такова Вальпургиева ночь.

Задачи:

- познакомить учащихся с мифологическими представлениями человека о смене дня и ночи;
- объяснить учащимся смену дня и ночи через символы;
- показать короткометражный мультипликационный фильм «Day & Night» на тему смены дня и ночи (студия «Рихар», 2010 г.);
- изобразить смену времени суток.

Материалы: художественные альбомы, журналы, различные иллюстративные материалы.

Основная литература:

1. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь в 3-х т. – СПб.: Кольна, 1995-1997.
3. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
4. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992.
5. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
6. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
7. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
8. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
9. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
10. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – Л. – М., 1961.
11. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
12. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
13. Резное дерево Дагестана: из собрания ДМИИ им. П.С. Гамзатовой/сост. Т.П. Петенина. – Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
14. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
15. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
16. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
17. Словарь античности. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
18. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

Тема №3.3. Четыре стихии.

Стихия (элемент) в античной и средневековой натурфилософии – одна из четырех первооснов мира: земля, вода, воздух и огонь.

В связанном с алхимией оккультизме считалось, что у каждой стихии есть свои «духи стихий», элементами: духи воды — ундины, духи огня — саламандра, воздуха — сильфы, земли — гномы.

Задачи:

- познакомить учащихся с мифологическими представлениями человека о воде, земле, воздухе, огне;
- показать учащимся репродукции с изображением стихий;
- объяснить учащимся о возможности передачи четырех стихий через символические знаки.
- выполнить рисунок одной из стихий (вода, земля, огонь, воздух).

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Основная литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
3. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. – М.: Молодая гвардия, 1970.
4. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
5. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
6. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
7. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
8. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – Л. – М., 1961.
9. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
10. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1971.

11. Резное дерево Дагестана: из собрания ДМИИ им. П.С. Гамзатовой/сост. Т.П. Петенина. – Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
12. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
13. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
14. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
15. Словарь античности. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
16. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

Тема № 3.4. Четыре стороны света.

Майя обожествляли четыре стороны света и считали их столпами, поддерживающими Землю, причем каждой стороне соответствовали определенный цвет и вид животных.

Согласно космогоническим теориям халдеев, существует связь между странами света и природными стихиями: Север — Зима — Вода; Юг — Лето — Огонь; Восток — Осень — Земля; Запад — Весна — Воздух.

Лидийцы связывали страны света с временами года, периодами человеческой жизни и частями Древа Жизни: Север — зимнее солнцестояние — Атлас — Корень; Восток — весеннее равноденствие — Хель, ребенок — Ствол; Юг — летнее солнцестояние — Ханом, взрослый человек — Плод; Запад — осеннее равноденствие — Ахан Дор, старик — Семечко.

В знак особого почтения индейцы навахо связывали их с драгоценными камнями: Север — черный камень; Юг — бирюза; Восток — белый жемчуг и горный хрусталь; Запад — раковина морского ушка (моллюска).

Аннамиты изображали страны света в виде символических животных: Север — Змея, Черепаха; Юг — рыжий Воробей; Восток — белый Дракон; Запад — белый Тигр.

В индоевропейских солнечных культах их символизировали Лев, Орел, Бык и Ангел в женском облике.

Особым почетом пользовались страны света у американских индейцев: во всех их обрядах присутствуют ритуальные жертвы и приветствия Четырем Направлениям, начиная с Юга (источника Жизни, откуда вышел человек, чтобы направиться к заходящему солнцу своей жизни).

Индейцы навахо представляли их в виде символических цветов, играющих важнейшую роль в иконографии и культе: белый цвет означает Восток; синий — Юг; желтый — Запад; черный — Север.

Задачи:

- познакомить учащихся с мифологическими представлениями человека о четырех сторонах света;
- показать учащимся стороны света через знаковую символику;
- выполнить рисунок флюгера.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Основная литература:

1. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
2. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
3. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
4. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
5. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
6. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
7. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
8. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.

9. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
10. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
11. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
12. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
13. Словарь античности. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
14. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

Тема № 3.5. Символика животных в разных культурах: птица, рыба, бык, лошадь, баран, олень.

Роль животных, как и вообще анималистического (зооморфного или тероморфного) элемента, в мифологии исключительно велика. Она определяется значением, которое имели животные на ранней стадии развития человечества, когда они еще не отделялись со всей резкостью от человеческого коллектива. В человеческом сознании животные (звери, птицы, рыбы, насекомые и др.) выступают как символы, на основе которых составляются образные картины тех или иных аспектов бытия. Символика животных распространяется и на высшие основы самого человека (так, представления о душе находят выражение в облике птицы).

Задачи:

- рассказать учащимся о символическом значении животных;
- познакомить учащихся с конкретными примерами животных-символов, таких как птица, рыба, лошадь, баран, бык и олень;
- с помощью репродукций, выданных учителем, выполнить рисунок двух животных-символов.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Основная литература:

1. Блаватская Т.В. Греки и скифы в Западном Причерноморье, ВДИ, 1948, № 1.
2. Бродский Б. Пять древних столиц. – М.: Советский художник, 1964.
3. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
5. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
6. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
7. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
8. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
9. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1968.
10. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. – М.: Искусство, 1981.
11. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
12. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
13. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – Л. – М., 1961.
14. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
15. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
16. Ривкин Б.И. Античное искусство. Малая история искусства. – Дрезден, 1972.
17. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1971.
18. Тилов Р.Р. Говорящая бронза Кавказа. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2006.
19. Уваров А.С. Христианская символика. – СПб.: Алтея, 2001.
20. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
21. Этруское искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1972.

22. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
23. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.

Тема №3.6. Смена времен года в символическом мире.

Миф о Деметре и Персефоне.

Галло - в греческой мифологии - Гора весны («цветущая») — богиня времен года; греки насчитывали сначала два времени года, соответственно были две горы: Галло и гора Карпо. Потом стали выделять три времени года и, трех дочерей Зевса и Фемиды. Эвнанию («благозаконие»), Дике («справедливость»), Эйрену («мир») — богини времен года и порядка в природе становятся олицетворением порядка в обществе.

Задачи:

- познакомить учащихся с мифологическими представлениями человека о смене времен года;
- показать учащимся смену времен года через знаковую символику;
- изобразить смену времен года.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Основная литература:

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3т. – М. Наука, 1984-1985.
2. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
3. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992.
4. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
5. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
6. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
7. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
8. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
9. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
10. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
11. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
12. Этрусское искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
13. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
14. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
15. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

Тема №3.7. Рука в изобразительном мире.

Вместе со следами зверя столь же рано должны были появиться в творчестве человека и его собственные, человеческие следы. И действительно, в древнейшей художественной деятельности палеолитического человека особенное и важное место занимают изображения руки.

«Рукой» в репертуаре первобытного творчества называют преднамеренно полученное пятно, повторяющее очертания кисти. Такой силуэт был элементом, давшим начало всему изобразительному искусству верхнего палеолита.

По характеру воплощения «руки» отчетливо распадаются на позитивные и негативные. Наиболее просто получить первые: ладонь и пальцы покрывались краской и затем оттискивались на скале. Этот особенно элементарный прием, вероятно, мог стихийно возникнуть в жизненной практике и быть начальным. Но он, по-видимому, часто не оставлял хорошего пятна на шероховатой поверхности скалы и, может быть, поэтому преимущественное распространение получил более сложный способ, дающий отчетливый

негатив. В этом случае кисть с расставленными пальцами передавалась естественным, относительно светлым фоном скалы, обрамленным с боков и сверху пятном краски.

Задачи:

- рассказать учащимся о символическом значении изображения руки в разных культурах;
- показать учащимся изображение руки в разных культурах через знаковую символику.
- выполнить трафарет собственной руки, обведя ее по контуру;
- заштриховать изображение своей руки, уподобив его наскальным рисункам.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В.

Основная литература:

1. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
3. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.
4. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
5. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
6. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
7. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – Л. – М., 1961.
8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
10. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
11. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
12. Тилов Р.Р. Говорящая бронза Кавказа. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2006.
13. Уваров А.С. Христианская символика. – СПб.: Алтея, 2001.
14. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
15. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.

Тема №3.8. Древо (древо жизни).

Древо является одним из самых универсальных символов духовной культуры человечества. Оно символизировало центральную ось мира, соединяющую Небо и Землю; человека и его путь к духовным высотам; циклы жизни, смерти и возрождения; Вселенную и ее процессы вечного обновления и т.д. В древности его связывали с богами и мистическими силами природы. В мифах многих народов мира часто присутствуют два центральных дерева: Древо жизни и Древо познания.

Задачи:

- познакомить учащихся с мифологическими представлениями человека о древе жизни;
- показать учащимся примеры изображения древа жизни (древа желаний) в разных культурах;
- выполнить рисунок древа жизни (древа желаний).

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Основная литература:

1. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
3. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.

4. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
5. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
6. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
7. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
8. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
9. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
10. Уваров А.С. Христианская символика. – СПб.: Алтея, 2001.
11. Резное дерево Дагестана: из собрания ДМИИ им. П.С. Гамзатовой/сост. Т.П. Петенина. – Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
12. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
13. Былины. – М.: Современник, 1991.
14. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

IV. ОБЩИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

19. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
20. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991.
21. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1. – М., 1940.
22. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М.: Изобразительное искусство, 1972.
23. Античная художественная культура: Учебное пособие/Под ред. Г.К. Щедрина – СПб.: Научный Центр проблем диалога, 1993.
24. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
25. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3т. – М. Наука, 1984-1985.
26. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. – М., 1976.
27. Блаватская Т.В. Греки и скифы в Западном Причерноморье, ВДИ, 1948, № 1.
28. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2т. – Ростов н/Д: Феникс, 1994.
29. Бродский Б. Пять древних столиц. – М.: Советский художник, 1964.
30. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В 2т. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
31. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
32. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов/ И.И. Винкельман. – СПб: Алтея, 2000.
33. Виппер Р.Ю. Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи. Избранное сочинение в II-х т.- Ростов н/Д: Феникс, 1995.
34. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь в 3-х т. – СПб.: Кольна, 1995-1997.
35. Волков Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1986.
36. Всеобщая история архитектуры в 12-ти т. Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.1. Архитектура Древнего Мира, 1970. Т.11. Архитектура Античного Мира (Греция и Рим), 1973.
37. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.
38. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
39. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992.
40. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
41. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
42. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. – М.: Молодая гвардия, 1970.
43. Ивановская В.И. Кельтские узоры. – М.: В.Шевчук, 2005.

44. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. – М.: В.Шевчук, 2009.
45. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. – М.: В.Шевчук, 2006.
46. Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М.: В.Шевчук, 2006.
47. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
48. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высш.шк., 1993.
49. Ильина Т.В. Отечественное искусство: Учебник. – М.: Высш. школа, 2003.
50. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1968.
51. Искусство стран и народов мира. – М.: Советская энциклопедия, 1962.
52. История зарубежного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
53. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник/Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд, перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1079.
54. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб.: Азбука 2007.
55. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1977.
56. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. – М.: Искусство, 1981.
57. Ксенофонов Г.В. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: Север-Юг, 1992.
58. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
59. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. – М., 1977.
60. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
61. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – Л. – М., 1961.
62. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
63. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
64. Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима. – М.: Архитектура-С, 2006.
65. Мышковский Я.И. Жилища разных эпох. – М.: Стройиздат, 1975.
66. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.: Искусство, 1967.
67. Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. – М., 1970.
68. Претте М.К., Де. Джорджис А. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М.: Интербук-бизнес, 2002.
69. Ривкин Б.И. Античное искусство. Малая история искусства. – Дрезден, 1972.
70. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1971.
71. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
72. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.
73. Тилов Р.Р. Говорящая бронза Кавказа. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2006.
74. Шуази О. История архитектуры. В 2-х т. – М.: Изд. В. Шевчук, 2005.
75. Уваров А.С. Христианская символика. – СПб.: Алтея, 2001.
76. Резное дерево Дагестана: из собрания ДМИИ им. П.С. Гамзатовой/сост. Т.П. Петенина. – Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
77. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. – СПб.: Славия, 1994.
78. Былины. – М.: Современник, 1991.
79. Этрусское искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
80. Мифологический словарь. – Ленинград: Учпедгиз, 1961.
81. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
82. Словарь античности. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
83. Словарь по культурологии и искусствознанию. – СПб.: Веды, 1994.

84. Словарь славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 1995.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПРОСМОТРА

1. Всемирная история живописи. Тим Робинсон, ВВС. Великобритания, 1996.
2. «Древний человек» (цикл мультипликационных фильмов «Всемирная история», режиссёр Роберт Саакянц, студия «BERG SOUND» Россия, 2007)
3. Египет. В поисках бессмертия/Исчезнувшие цивилизации.
4. Краткий обзор первобытной культуры. Кода Жоурн, 2014 (<http://goo.gl/wZtHLQ>)
5. Первобытная культура - тотемизм (<https://goo.gl/ThqLFw>)
6. "Предки". Документальный фильм студии "Рес.А". Россия, 2012.
7. Сокровища Эрмитажа (цикл познавательных фильмов). Режиссер В. Венедиктов. Киностудия «Коллекция 1992». Россия, 1992.
8. Троя. Археологические раскопки. – Казань, 2005.
9. Художники каменного века. (<http://goo.gl/AGrfjE>)
10. Черниговская Т. «Встреча на вершине. Игры разума с Татьяной Черниговской» (8 авторских серий) на телеканале «Культура». 2014-2015. (<http://goo.gl/DrUKyg>)
11. Эрмитаж. Первобытное искусство (<http://goo.gl/Oxfmu1>)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом данной методической разработки является формирование эстетических взглядов и художественного вкуса даже в столь малом возрасте. А приобретенные навыки восприятия художественного образа позволяют учащемуся воспользоваться ими в работах по смежным дисциплинам, а именно «Основам изобразительной грамоты и рисования», «Прикладном творчестве», «Лепке», что явно подтверждает формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве у ребенка.

Структура методической разработки построена таким образом, чтоб ребенок мог максимально погрузиться в атмосферу творческой деятельности и проявить свой талант не только в прикладных дисциплинах, но и в теории истории искусства.

К методической разработке как примеры прилагаются иллюстрации в виде рисунков, выполненных учениками 1-х классов.

