

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №16»

Утверждено:

Директор

« 27 »

августа

К.Ю.Гамбарян



Программа принята на заседании  
методического совета

Протокол № 1 от 27.08.2012г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

г. Санкт-Петербург, 2012г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ОП - образовательная программа «Живопись») разработана СПб ГБОУ ДОД ДХШ №16 (далее ОУ-образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Необходимо определить, какой вклад может внести в формирование мировоззрения молодого поколения художественное образование, какие универсальные творческие навыки/компетенции помогут ему при решении встающих перед ним задач.

Развитая система ДХШ/ДШИ должна охватывать не только профессиональную составляющую, но и формировать у подрастающего поколения художественное мышление, воспитывать эстетические чувства, эмоциональную культуру и толерантность, формировать нравственные идеалы, основанные на порядочности, чести, достоинстве, взаимоуважении, патриотизме. Все это, несомненно, положительно скажется на формировании у подрастающего поколения творческой активности и его дальнейшем гармоничном существовании в обществе.

**Цель системы ДХШ/ДШИ** – с помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения страны, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.

### **Задачи, которые должна решать система ДХШ/ДШИ:**

1. Воспитание у детей любви к искусству;
2. Выявление одаренных детей в области того или иного искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
3. Формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;
4. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
5. Воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
6. Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
7. Повышение привлекательности/статуса творческих профессий;
8. Обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования системы образования в области искусств;
9. Создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

### **Основными направлениями деятельности ДХШ/ДШИ должны являться:**

1. Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
2. Развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям в случае поступления выпускников ДШИ в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля, в том числе и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств;
3. Взаимодействие с общеобразовательными школами, культурно-досуговыми учреждениями клубного типа, учреждениями и организациями культуры с ДШИ с целью поиска и выявления одаренных детей в области искусства для их обучения по предпрофессиональным программам, а также совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, а также выездных занятий и пр.;
4. Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального

становления одаренных детей, обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

5. Организация детских творческих коллективов (хоровых, музыкально-инструментальных, театральных и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных школах кадрового потенциала ДШИ, совместного использования материально-технических ресурсов;

6. Методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей (творческих студиях, домах культуры и др.);

7. Расширение географии деятельности системы — организация культурно-просветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах и т. п.);

8. Популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

## ВВЕДЕНИЕ

Художественное образование занимает сегодня значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества. Оно призвано не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства и обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки. В школьном возрасте, особенно после девяти - десяти лет, способность к свободной импровизации сохраняется лишь у части детей, интересующихся художественным мастерством и нередко стремящихся продолжить совершенствование в искусстве. В подростковый период растет интерес к технике искусства, к предметности рисунка. Вместе с тем слишком критическое отношение к своим изобразительным опытам многих отталкивает от творческой деятельности. В этих условиях важно поддержание интереса к искусству и творчеству, являющегося частью эстетического воспитания. Именно эти причины заставили искать пути разрешения проблем, возникающих в процессе обучения учащихся в художественной школе.

Отправной точкой в творческой деятельности учащихся является образ замысла. Решающую роль здесь играет глубокое знание изображаемого предмета, явления или события. Этому способствуют кратковременные или долговременные наблюдения, выраженные различными способами (наброски, фотографии, литература и т.д.). Наблюдения могут быть сопоставлены с другими предметами, изучаемыми в общеобразовательной школе. Таким образом, решающую роль в обучении рисунку, живописи, композиции, лепке играет всестороннее ознакомление учащихся с объектом изображения, его познание. Из этого вытекают задачи по определению содержания обучения визуальному искусству:

- ориентация учащихся в живописи, графике, дизайне и других видах визуального искусства;
- ориентация учащихся в средствах художественного выражения живописи, графики, дизайна;
- начальное понимание композиции художественных и собственных ученических работ;
- умение выбрать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
- умение подобрать технику для передачи замысла при выполнении творческой работы;
- умение выбрать соответствующую индивидуальную композицию.

В процессе работы было замечено, что учебные предметы – рисунок, живопись, композиция, лепка, история искусств – преподаются без учета взаимосвязи между ними. Но, знание пластики, чувство трехмерного пространства, создание материальных образов значительно помогают пониманию основ изобразительной грамоты в композиции. Учитывая особенности освоения учебных предметов, образовательным учреждением

разработана программа, которая должна обеспечить более высокий уровень обучения в художественной школе, опираясь на интеграцию учебных дисциплин.

**Образовательная программа «Живопись» направлена на:**

- Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- Подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Образовательная программа «Живопись» разработана с учётом:**

- Обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- Сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Образовательная программа «Живопись» ориентирована на:**

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- Формирование у обучающихся умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Сроки освоения образовательной программы «Живопись»:**

- Нормативный срок обучения – 8 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Нормативный срок обучения – 5 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте 10 лет до 12 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Учебный год начинается и заканчивается в соответствии с графиками учебного процесса и учебными планами.

**Форма занятий:** мелкогрупповая.

### **Виды занятий:**

- Аудиторные – урок (контрольный урок), контрольная работа, практическое занятие, пленэр, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»**

Минимум содержания образовательной программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

**Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

### **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

### **в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.



Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области живописи:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

**в области пленэрных занятий:**

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

**в области истории искусств:**

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

**Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

**Основы изобразительной грамоты и рисование:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ по цветоведению;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии - асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;  
наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **Прикладное творчество:**

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;  
знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;  
умение работать с различными материалами;  
умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;  
умение изготавливать игрушки из различных материалов;  
навыки заполнения объемной формы узором;  
навыки ритмического заполнения поверхности;  
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **Лепка:**

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;  
знание оборудования и пластических материалов;  
умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;  
умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;  
умение работать с натуры и по памяти;  
умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;  
навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Рисунок:**

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;  
знание законов перспективы;  
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  
умение моделировать форму сложных предметов тоном;  
умение последовательно вести длительную постановку;  
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  
навыки владения линией, штрихом, пятном;  
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;  
навыки передачи фактуры и материала предмета;  
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Живопись:**

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

**Композиция станковая:**

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

**Беседы об искусстве:**

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

**История изобразительного искусства:**

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Пленэр:**

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ и изложены в «Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская художественная школа №16»».

ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

**Фонды оценочных средств** в полной мере отображают требования действующих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ и изложены в «Положении о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»».

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с действующими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных действующими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» ОУ имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- мастерские, в том числе скульптурную мастерскую;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

## **КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»**

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.



## ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эта часть образовательной программы регламентирует творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность школы, находящуюся за пределами аудиторного времени освоения программы.

**Основные принципы** – создание условий для развития личности ребенка и его способностей; сотрудничество преподавателей с обучающимися и их родителями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости.

### Методическая работа в ДХШ №16

Методическая работа в ДХШ №16 регулируется **методическим советом** школы.

Методический совет – экспертная группа, выбираемая общим собранием преподавателей каждые 3 года. В состав методического совета входят:

- председатель – директор школы;
- члены экспертной группы: два заместителя директора по УР и 3 преподавателя, курирующих дисциплины «скульптура», «рисунок», «живопись».
- работа секретаря ведется одним из выбранных преподавателей.

Методический совет определяет направление методической работы в школе и план мероприятий на учебный год:

- Методические семинары
- Тематические педсоветы
- Мастер-классы
- Выставки в стенах школы
- Участие в городских, межрегиональных, региональных, международных выставках, конкурсах и фестивалях
- Шефская работа (сотрудничество с библиотеками, помощь ветеранам, работа с детскими домами, интернатами и т.д.)
- Взаимодействие с другими образовательными учреждениями различных уровней (средние и высшие профессиональные)

Также методический совет осуществляет контроль за качеством реализации методической работы членами педагогического коллектива.

**Цель методической деятельности** – развитие творческого потенциала преподавателей, совершенствование их профессионализма, повышение квалификации, информационно-аналитическое обеспечение образовательного процесса.

С 2008 года в ДХШ №16 разработан проект «Радуга», содержащий в себе элементы методической, культурно-просветительской и творческой деятельности.

Проект работает по пяти направлениям:

1. «Толерантность»
2. «Семейные ценности»
3. «Военно-патриотическое»
4. «Забытый Петербург»
5. «Профориентация»

### **Проект «Радуга»**

В ДХШ №16 многонациональный коллектив преподавателей и учеников. В связи с этим преподавателями школы был разработан проект «Радуга», посвященный этнохудожественному образованию детей.

Целью проекта изначально являлось воспитание толерантности, формирование и развитие интернационального сознания у детей и подростков в процессе изучения разных национальных культур. Воспитание культуры межнациональных отношений у детей и подростков невозможно без привлечения взрослых. Участие родителей, семьи в проекте в этом смысле становится обязательным. Сделать их активными участниками проекта также являлось задачей школы.

Впоследствии, кроме направления «Толерантность», в школе появились и другие направления деятельности.

#### **Первое направление: «Толерантность»**

(этнохудожественное образование детей)

Выставки фотографий и подлинных предметов старины, цикл рассказов о народах, населяющих территорию нашей страны и стран зарубежья, сопровождаемый печатным и иллюстративным материалом, а также национальными костюмами и образцами традиционного декоративно-прикладного искусства.

Важную роль в создании экспозиции выставок приобретает сотрудничество преподавателей, учащихся и их родителей; освоение учащимися правил решения и оформления экспозиционного пространства, грамотного этикетажа.

Также дети получают возможность делать зарисовки со старинных предметов и костюмов и использовать этот материал в дальнейшем в работе над композицией.

## **Второе направление проекта: «Семейные ценности»**

Это направление перекликается с первым, так как посвящено общим семейным традициям и праздникам в нашем большом многонациональном государстве, знакомит с историей их возникновения.

Первая часть направления-фотографии из старых семейных альбомов, как продолжение разговора о прошлом нашей страны, о прадедах и дедах, и о нас – взрослых, которые тоже когда-то были детьми. Это попытка через старинные и просто старые фотографии из семейных архивов рассказать детям о том, как выглядели люди когда-то, как они были одеты, причесаны, какие предметы окружали их. Главная цель – познакомить с другой эпохой, которой они сегодня совсем не знают и почти не чувствуют, восстановить связь между поколениями.

Вторая часть этого направления - общенациональные традиционные праздники: «Новый Год» «Рождество», «Масленица», «Пасха» и др. Изучается история возникновения этих праздников с помощью подробного текстового и иллюстративного материала.

В создании экспозиций важно так же участие всего коллектива школы: преподавателей, учащихся и их родителей.

Эти выставки сопровождаются приглашением творческих фольклорных коллективов из других учреждений дополнительного образования, мастер-классами, проводимыми художниками Санкт-Петербурга для учащихся и преподавателей нашей школы.

Третья часть направления - «Читаем всей семьёй», посвящена знаменитым книгам, знакомству с историей их создания и с иллюстрациями к ним известных художников. Непременной частью погружения детей в материал является собственное иллюстрирование произведений детьми и преподавателями, изготовление кукол и проведение спектаклей с приглашением на них родителей.

## **Третье направление работы с учащимися внутри школы: «Военно-патриотическое»**

Начиная с 2008 года, в мае, традиционными в школе стали выставки старых военных фотографий «Мы победили вместе», с приглашением ветеранов ВОВ.

С каждым годом архив фотоматериалов о ВОВ 1941-1945 гг. становится все полнее и богаче.

На 7-8 мая школа приглашает ветеранов для встречи с детьми.

Фотографии военного времени с оставшимися в живых ветеранами, которые сами приходят и рассказывают о себе, и о том, при каких обстоятельствах и где были сделаны эти фотографии, дают детям живое представление о военном прошлом страны.

#### **Четвертое направление: «Забытый Петербург»**

Это цикл выставок фотографий «Забытый Петербург», который рассказывает о нашем городе конца XIX – начала XX века. Многие фотографии особенно редки, так как рассказывают об архитектурных памятниках, которых уже больше нет.

Обычные даты проведения: 15.05 – 15.06

Важной частью этого направления является приглашение Петербургских фотохудожников с выставками собственных работ и выступлениями об особенностях профессии и о своём взгляде на наш город.

В мае 2012 года в школе прошла выставка-конкурс фотографий «Мой взгляд на Петербург». В конкурсе соревновались учащиеся нашей школы. Победители приняли участие в выставке вместе с преподавателями. Каждый автор представил серию фотографий, выражающих свой особенный взгляд на наш город.

#### **Пятое направление: «Профориентация»**

Это выставки выпускников школы, которые продолжают обучение в различных художественных училищах и ВУЗах. Эти выставки полезны тем, что дают сегодняшним ученикам живое представление о том разнообразии мест, куда они могли пойти учиться дальше. Это еще одна форма связи между поколениями.

На открытиях выставок часто выступают преподаватели художественных средних и высших учебных заведений с рассказом о факультетах и профессиях, предлагаемых этими учебными заведениями, и об условиях приема, а также проводят мастер-классы по художественным дисциплинам для старших учащихся школы.

Также в школе с октября 2009 года ежегодно проходят выставки работ преподавателей школы в актовом зале школы.

Обычные даты проведения: октябрь-декабрь.

Каждую осень с 1 сентября по 30 ноября в стенах школы проходят выставки выпускных работ за предыдущий учебный год.

С сентября 2012 года ДХШ № 16 заключён договор с ЦВР Центрального района о сотрудничестве. Суть сотрудничества заключается в обмене профессиональным и педагогическим опытом, совместной организации некоторых выставок, фестивалей, проведении мастер-классов.

**Таким образом, работая с детьми и родителями во всех этих направлениях, мы добиваемся духовного единения и общности интересов, делая каждое событие в школе общим праздником, где каждый участник совершенствуется.**